

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

13-6-75  
60 వైసలు







లలితామూవీస్ వారి

# చల్లనితల్లి

నిర్మాత

జి.జగదీశ్ చంద్రప్రసాద్ BA

దర్శకత్వం:

కె.ఎల్.రామరెడ్డి B.Sc., D.A.,



హిట్టు బ్యాటర్స్:  
పూర్ణా విశ్వర్స్  
పూర్ణా విలింథం రెడ్డి

అనుకోని రోగాలు విరివించినై! కనరాని సుఖాలు దిగి వచ్చెనై!.....

# సురేష్ ఇంటర్నేషనల్ అవ్వాయిల శపథం

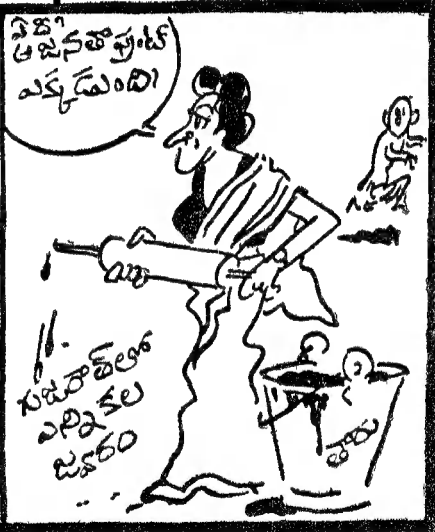
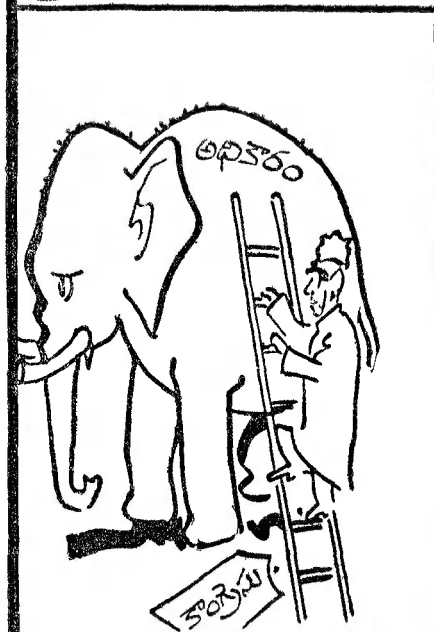
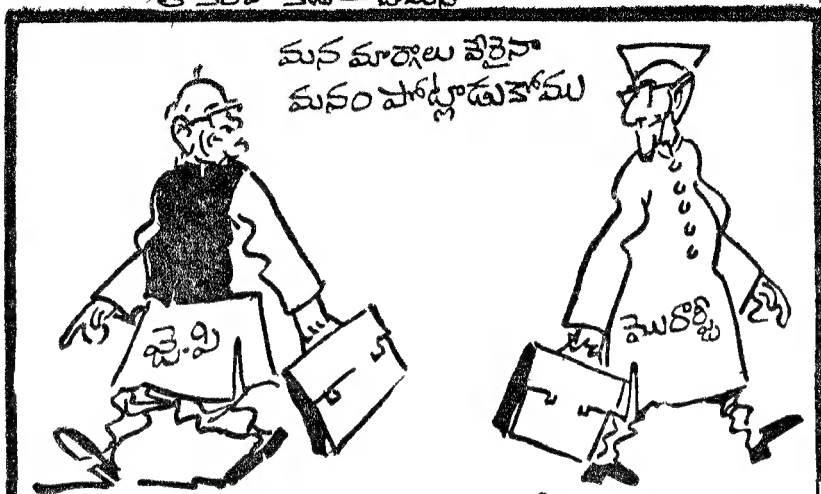
నిర్దోషులు, దుర్మకత్తులు  
డి నెంకటేశ్వర్లు, బి. శకుంతలమ్మ జి వి ఆర్. శేషగిరిరావు



NVCR.

ఆంధ్ర-ప్రదేశ్ నవయుగ క్లబ్బింగ్ విజయ సురేష్ విక్టర్

కూడా



# ఆంధ్రపత్రిక తారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

చేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు ఎం.ఎ.లుగాది

స్థాపన 1908

శివతెం సంభుప్రసాద్

కంపాదకుడు

(1938 - 1972)

కుక్రారం 13-6-75

పరిపుటము . 68 సంవత్సరం . 39

సంపాదకుడు

శివతెం రాధాకృష్ణ

\*

సంవత్సర చందా - రూ 33-80 పై.

ఆరుమాసాల చందా - రూ 16-90 పై.

విడిప్రతి మే 60 పై.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గండినగరం, విజయవాడ-520003

## విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ

'లమ్మాయిల సంఘం'లో చరిత్ర

### కథలు :

మంచిన పెంచి మూడు 6

చేదు నిలం 28

### సీరియల్ కథలు :

ఈ సంఘంలో కుటుంబమంది 10

కమిత-హమిత 20

### వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లొకం పోక -4, వాడరాబాద్ గోలెం 5,

ఉత్తరాల -5, వారాలం-18, ఎం -22,

రాష్ట్ర సంపాద -33, ప్రభుత్వ-చరి,

భరత్సంఘం - 40, అంబులై -42,

అని-గ్రామి-అప్పి-46



# హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

## తిరుమల రామచంద్ర

శ్రీ రాధాకృష్ణ కు స్వాగతం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ మే 10వ తేదీ సాయంత్రం ఆంధ్రప్రతిక అంపాదకులు శ్రీ శివరంజన్ రాధాకృష్ణ కు కళాభవన్ లో స్వాగలమిచ్చి తన సమయబృతను ప్రకటించింది ఈ స్వాగల సమావేశానికి సగంంన ప్రముఖ రచయితలు, విద్వాంసులు వచ్చారు అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు శ్రీ రాధాకృష్ణ కు రచయితలను పరిచయంచేశారు డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచలం అకాడమీ కార్య కలాపాలను వివరించారు శ్రీ రాధాకృష్ణ తమ సహజ ప్రశయభావంతో కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ ఆంధ్రప్రతిక చదువూ మాత్రమే ఆశయాను గుణంగా ఆంధ్ర ప్రజలకు సేవ చేయడానికి హైదరాబాదు కు తరలించబడిందని, ప్రజల బాగోగులే ప్రతిక లక్ష్యమని అంటూ, ప్రతిక చదవడంలోనూ, రచయితలను అధరించడంలోనూ గల సాధక బాధకాలను వివరించారు

సమైక్య వినియోగం రంజని అపూర్వ సేవ

ఎ జి అఫీసు తెలుగు సాహితీ సమితి మే నెం మొదటివారంలో జరుపుకొన్న 14వ వార్షికోత్సవం విశేషం ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉద్యోగులలో సమైక్య భావ విస్తరణకు అపూర్వమైన సేవ చేయడమని రా విశ్వాసం ఎ జి అఫీసు కేంద్ర ప్రభుత్వం సంస్థ గురిక 22 రాష్ట్రాలవారూ ఉంటూ వారికి— తెలుగు మాతృభాష కానివారికి— తెలుగు నేర్పడానికి పూనుకుని స్వల్పకాలిక శిక్షణ ఇచ్చి వారిని మాట్లాడేట్టు చేయడమే కాకుండా వారిలో 'నీళ్లు' అనే కాటికను వేయించడం, దానిని వారు చక్కగా ప్రయోగించడం, శ్రోతలను రంజింపజేయడం— చూ ప్రశంసనీయం 2, 3, 4 తేదీలలో

ఒరిగిం ఈ వార్షికోత్సవాన్ని ఆకపుం టెంట్ జనరల్ శ్రీ జి రామచంద్రన్ ప్రారంభించారు మొదటి నాడు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షులన విమర్శపై జరిగిన సదస్సులో శ్రీయూటలు తిరుమల రామచంద్ర, రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి, డి ఆంజనేయులు, డాక్టర్ ముకుందరామరెడ్డి పాల్గొన్నారు రెండవనాడు తెలుగు సాహిత్యానికి మహిళ సేవ అన్న విషయంపై జరిగిన సదస్సుకు అధ్యక్షత వహించారు శ్రీమతి శిల్పిందల సరస్వతి దేవి సదస్సులో పాల్గొన్న శ్రీమతులు నాయని కృష్ణకుమారి, సీ ఆనందరామం, సరిమచానేమేశ్వర్, చావలి మణిశాస్త్రి క్రమంగా ప్రబంధకాలపు స్త్రీలు, కథారచయిత్రులు, కథానికలలో స్త్రీలు, తెలుగు మహిళల రచనలలో ఆర్థిక సమస్యలు— గురించి ప్రసంగించారు మూడవనాడు 'నీళ్లు' నాటికలో పాల్గొన్నవారికి, ఆ నాటికకు దర్శకత్వం వహించిన డిప్యూటీ అకపుం టెంట్ జనరల్ శ్రీ డి శీషాద్రి సన్మానింపబడ్డారు శ్రీ వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్య అధికారభాష గురించి, డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచలం యక్ష్మాగానాలు, నాట్యకాన్త్రం గురించి ప్రసంగించారు డిప్యూటీ అకపుం టెంట్ జనరల్ శ్రీ ఎన్ వాగరాజన్ రంజని ప్రత్యేక సంచిక అంశగించారు కుమారి స్వర్ణలత కూచిపూడి నాట్య ప్రదర్శన చేశారు సేవభ్యంలో పాడిన శ్రీమతి రాయశ్రీలక్ష్మి జానకిదేవి తమ కోకిల కంఠంతో శ్రోతలను తన్మయాలను చేశారు ఆమె గాత్రంనంటి శ్రావ్యమయ్య గాత్రం ఆరుద్రుగా విసబడుతుందని శ్రోతలు పలువురు ప్రశంసించారు ఆర్యసమాజ్ ప్రచారక

మే 5 వ తేదీ నుంచి నగరంలో శతవార్షికోత్స వాలు జరుపుకొన్న ఆర్యసమాజ్ అంతర్జాతీయ

(ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ వేంకటేశ్వర్ రాగి (పాల్వ మెంటు సభ్యుడు) ప్రతికా ప్రతినిధులగోష్ఠిలో ముచ్చటపూ, మారేళ్లు నిండి, రెండవ శతాబ్దంలో ప్రవేశించిన ఆర్యసమాజ్ సంఘంలోని పరకట్నాలు, వర్ణ విభేదాలు, అస్పృశ్యత వంటి దురాచారాలను నిర్మూలించడానికి పంచాంగ కార్యక్రమం ప్రారంభిస్తుందనడం ఎంతో హర్షాన్ని కలిగిస్తున్నది ఆర్యసమాజ్ కేవలం వేది ప్రామాణ్యం అంగీకరించి, భారతీయ సంఘంలో చేసిన సంస్కరణలు అపూర్వమైనవి అది చేసే సేవను ఎవరూ కారనరానిది, 'కృణ్వంత విశ్వమార్గం' అన్నసమాజ లక్ష్యం సిద్ధించడానికి సంఘంలోని దురాచారాలన్నీ నిర్మూలితం కావాలి,

వైన్ ఛాన్సలర్ నలవో

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వైన్ ఛాన్సలర్ శ్రీ జగన్మోహన్ రెడ్డి మే 10వ తేదీన ఒక సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ, విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు, వ్యష్టిగాను సమష్టిగాను పరోక్షంలో అవినీతిని నిర్మూలించడానికి సహకరించాలి కోరి విశ్వవిద్యాలయం చరిత్రలోనే మూతనాధ్యాయం సృష్టించారు ఇదివరకు సన్నిహితంగా ఇంతగా కోరిన వైన్ ఛాన్సలర్ ఇంతవరకులేరు విశ్వవిద్యాలయంలో అవినీతిని తొలగించడానికి శపథం చేశానని ఆయన అనడమూ బాగుంది ఇచ్చేళ్ళుగా "పిల్లకి ఎవరు గంట కడుతారు" అని జంతువును పరీక్షిస్తే, ఈ ఆక్రమ వద్దలి అంతం చేయాలని పూనిన శ్రీ రెడ్డిని అభినందించాల్సి ఆయన ఈ విషయంలో విజయం పొందరా, మార్గ దర్శకులుగా వుంటారు పరాజయం పొందరా, అనమానమనే దేవులేడు మంచితనం ప్రయత్నించే వారికి పరాజయమూ విజయంతో సమానమే

ఉ ప శ్రు తి

"ఏమిటి సార్, విమర్శ దూషణ తెలుగువారి కోక పరిశ్రమ అయిందని ముఖ్యమంత్రి అన్నారే మొన్న ప్రపంచ సభల సమాపుత్సాహ్యమం నాడు!" అన్నాను ఒక నాయకునితో "ఆయన మరొక సంగతి మరచారు నాయకుణ్ణి ఎన్నుకోడం, వెంటనే వెనక గోతులు తవ్వడమూ తెలుగువారి మరొక పరిశ్రమ" అన్నార ఆయన

కథలు

వేసవిలో మంచులాంటి "ప్రేమించి చూడూ" రచయితలయిన శ్రీ ఎం ఏ ఆర్ రాధాకృష్ణ గారి నాధ్యవాదములు ముఖనిత్రం ముడిచి చదవడంలో మీరు తీసుకుంటున్న శ్రద్ధాపూనీయం "ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది" సీరియల్ చాలా ఉత్సాహం రేకెత్తిస్తోంది

యం జి స్వామి, సార్వభౌమం

16-5-75 హిందీ నటుడు అమితాబ్ బచన్ తో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారప్రతిక ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది అంతరిక్షంలో 'ఆర్యభట్' వంటి వైజ్ఞానిక వ్యాసాలు కూడా వేస్తున్నందుకు

13-6-75

## ఉత్తరాలు

చాలా సంతోషం కథల్లో 'మరో ప్రేమ కథ' బాగుంది ఈ వారంలోనే ప్రారంభం అయిన "ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది" మొదట్లోనే మమ్మలను ఆకట్టుకుంది "శమం త—హేమం తి" సీరియల్ రసవత్తరంగా సాగుతోంది మండలపు రోశయ్య, గడ్డం ప్రభాకరరావు, బండ్ల వారిపాలెం

సీ రి యల్

'ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది' సీరియల్

ఆంధ్రసచిత్రవారప్రతిక

సరిక్రొత్త తరహాతో వుండి ఆదిలోనే ఆనంద పరచింది పాలడుగు దైవాధీనం ధర్మానతిధీనం భువంగిరి

అల్లుమోడ బొమ్మగా 'సటిలత్' యొక్క వర్ణ చిత్రం ముచ్చటగా ఉంది అన్నపూర్ణ గారు ప్రాసిన 'ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది' రచన వాస్తవానికి చాలా సన్నిహితంగా ఉంది పిల్లల భవిష్యత్తుకై తల్లిదండ్రులు శ్రద్ధ వహించకపోతే వారు దారు తెగిన గాలిపటాలగా పెరుగుతారు చిక్కుకుని అనేక బాధలకు గురవుతారు అన్నపూర్ణ గారు సీరియలును ఎలా నడిపిస్తారో

(46 వ పేజీ ముడంకి)

“ఏమండీ! ఈవేళ అసేనుకు శివు కదా! ఒక చోటుకి వెళ్ళాలి వస్తారా?” అని అడిగింది అరవింద

“చిత్తం! దేవీ దాసులం”

“పరిహాసం కాదు తప్పకుండా రావాలి”

“నీమాట ఎప్పుడు కాదన్నాను అరూ!”

“నీమాట కాదంటారేమోనని భయం!”

“ఏం అంత వెళ్ళననిపించే చోటా అది!”

“అహా! మీరు అనుమానించే చోటు అదీ నా భయం”

“ఈ దొంగలిరుగుడు అంతా మాని — అనలు విషయం చెప్ప” అంటూ ఆమె బుగ్గలు పుణికి పుచ్చుకున్నాడు ప్రభాకర్.

“ఉండండి చెప్తాను మధ్యలో అడ్డు రాకుండా వినండి ఏం?”

“చిత్తం!”

“కష్టంలో ఉన్నప్పుడు దాన్ని గడిపి గట్టెక్కించమని దేవుడికి మనం మొక్కుకుంటాము ఆ కష్టం గడిచినప్పుడు ఆ దేవుడి మొక్కు తీర్చటం మన ధర్మం కాదంటారా?”

“ఓహో! అదా సంగతి మొగడికి ఉద్యోగం ఇప్పించమని వెంకటేశ్వరుడికో.. వేణుగోపాలునికో మొక్కుకున్నానని చెప్పక ఈ ఉపద్రావం అంతా ఎందుకు? గుడికి వెడదామంటే రానంటానని భయమా?”

“కాదు అంతకంటే పవిత్రమైన చోటాకి వెళ్ళాలి దేవుని మించిన దేవతన్న దర్శనం చేసుకోవాలి!”

“అబ్బ రచయితగారి అర్ధాంగి ననిపించు



### [గత సంచిక తరువాయి]

కున్నావు కాని ఈ సస్సెన్సు కట్టిపెట్టి అనలు విషయం నూటిగా చెప్పవేచినదానా!”

“దేవుడయినా పిలవకుండా పలకడు కాని, ఈ దేవత కొరకుండానే వరమిచ్చింది అందుకనే, మనం తప్పకుండా వెళ్ళాలి”

“ఏమిటీసోది ఇంతకీ ఆ దేవత మనిషా-తాయా?”

అరవింద వెన్నెల కురిసేలా నవ్వింది.

“గతంలో ఎలాంటి దయలే నేం — ఇప్పుడు వెన్నెలన్న మెత్తని మనసుకల మనిషి”

“అమ్మాయీ! అనలు సంగతి నూటిగా చెప్పిద్దని తానే చెప్పిందా?”

“కొన్ని విషయాలు ఒక్క ముక్కలో చెప్పగలిగుంటే పది పేజీలు పెంచుతారు — మీ రెండుకని?” అని అరవింద నవ్వులు చేసింది

“అదే కథలో పెంపో అంటే!”

“మీ అడుగు జాడల్లో నడిచే నేనూ అదే చేస్తున్నాను రెండి”

“ఇంక కబుర్లు కట్టిపెట్టి గుడికి ఏం తీసుకువెళ్ళాలో చూడు”

“మనం మంచి మనస్సుతో వెడితే చాలు—

కానుకలామెకు తీసుకుపోవక్కర్లేదు”

“ఇంతకీ ఆ మహాత్మ్యి ఎవరు బాబూ! అరగంటనుంచి పురాణంతో చంపేస్తున్నావు”

“మీ కుద్యోగం ఇప్పించిన మనిషి!”

“నా కెవరో ఇప్పించలేదు ఇంటర్యూలో సెలెక్టయ్యాను నాకు వచ్చింది అంతే!”

“ఖచ్చితంగా మీరు ఎస్టాబ్లిషమెంతున్న ఉద్యోగాలన్నీ రాలేదు ఈసారి ఇంటర్యూస్ పాడు చేశానని మీరు బాధపడినా ఇది వచ్చింది ఈ నిజాన్ని మీరెప్పుడో మర్చిపోయారా?”

“ఇంతకీ నువ్వనేదేమిటి? అవిడెవరో దయతలచి నాకుద్యోగం ఇప్పించిందంటావ్ నా ముక్కు మొహం తెలియని దానికి నామీద అంత జాలెండుకుట? అదీకాక నీకు మాత్రం ఆనిడెలా తెలుసు?” అంటూ అరవిందని పరీక్షగా చూశాడు ప్రభాకర్

“క్లిష్టపరిస్థితుల్లో ఉన్న మన కుటుంబాన్ని సమయానికి వీధంగా కాపాడిందామె సదుద్దేశ్యం లేనిదయితే మనకింత సాయం చేస్తుందా?”

“ఉద్దేశ్యం మంచిదా — చెడ్డదా అన్నది చేసిన మనిషి తత్వంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇంతకీ ఎవరో చెప్ప — మనకీ ఆనందం మూడు కాలాలపాటుంటుందో — లేక మూణ్ణాళ్ల ముచ్చటో చెప్పేస్తాను”

“నీతి మనిషిలోను కొద్దో గొప్పో మంచి తనం అంటూ మిగిలి ఉండకపోలే ఈలోకం లంతా ఎప్పుడో శ్మశాన వాటికక్రింద మూరి పోయేదని—మీరొక సారనలేదూ!”

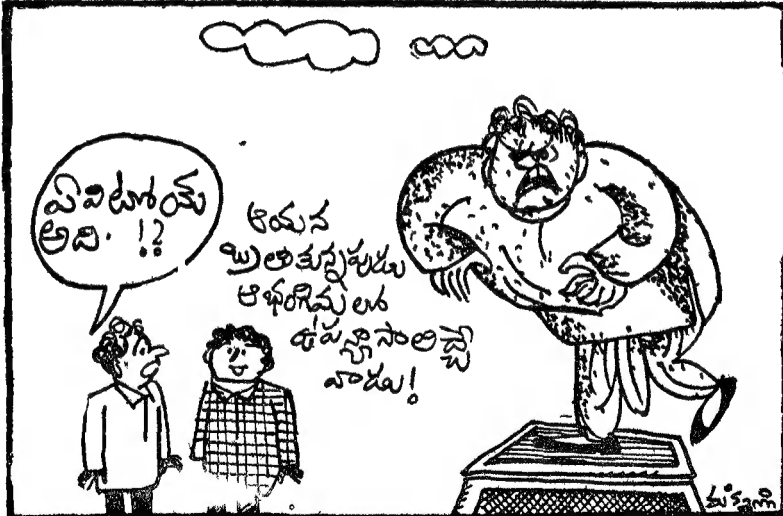
ఒక్కక్షణం అరవిందవైపు సాలోచనగా చూశాడు ప్రభాకర్ అతని ముఖంలో చూరే రంగుల్ని పరికిస్తూ షణ్ణాలు లెక్కపెట్టింది ఆమె చలువైన అరవింద భుజాలు పట్టుకుంటూ, “కాళింది! కాళింది! అవునా! అవునా?..” అని పళ్ళు పటపట కొరికాడు అతను

అరవింద తలదించుకుంది

“నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?”

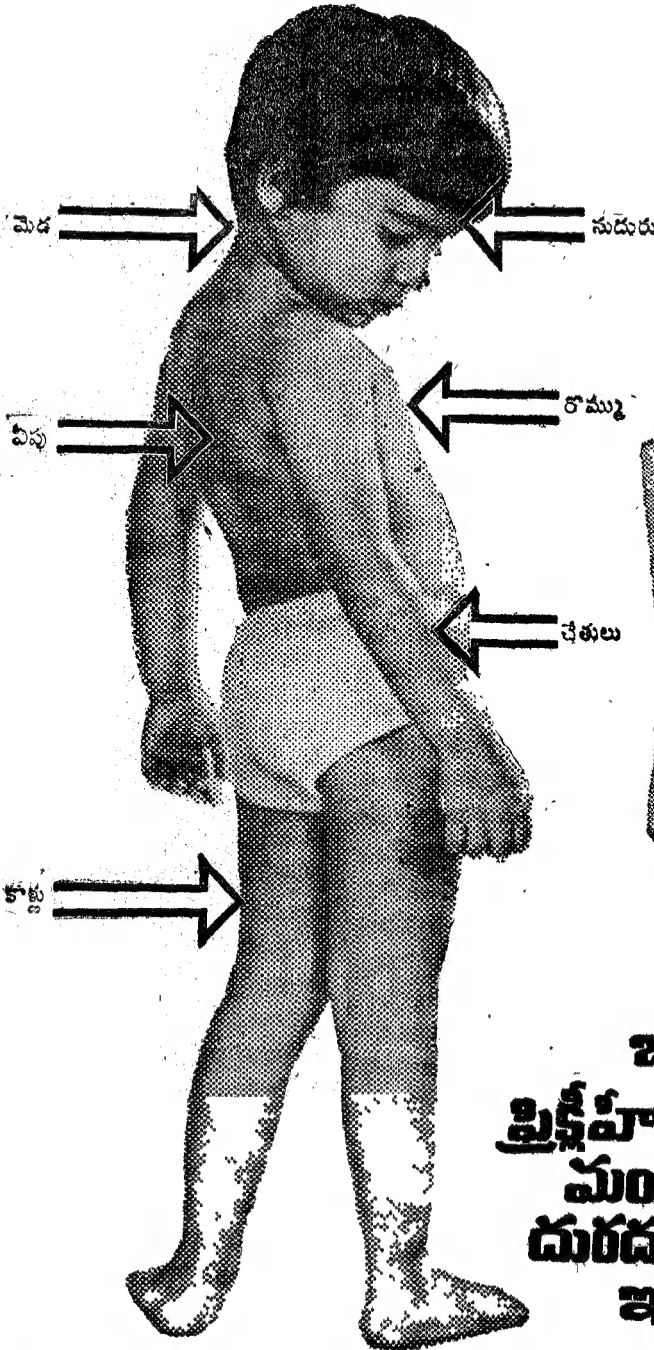
రిచాడతను

“ఏమని చెప్పమంటారు? మంచి మనస్సుతో మనకు సహాయం చేస్తానన్న మనిషి మీద కక్షకల్పమనే ప్రోత్సహించమంటారా? కోరని వరం ప్రసాదిస్తానంటే కాలదప్పుకోమంటారా? అప్పుడే నేను మీకు చెప్పంటే





# ఈ వేసవిలో మీ పిల్లలకు ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది ?



ఎక్కడ పేలినప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన ఔషధీయుక్త పౌడరులా కలిగియున్నది

- చెమటను పీల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది

- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది



- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది స్నానము తరువరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు ఎరళంగా చల్లండి. అది ఒక్కటే తల్లులు విశ్వసించే ఔషధీయుక్తమైన పౌడరు, చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది — తక్షణమే.

చందనపు  
సువాసనలో  
గూడా  
దొరుకుతుంది

**ఒక్క జాన్సన్స్\***  
**ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే**  
**మంటను ఆపుతుంది,**  
**దురదనుంచి ఉపశమనం**  
**ఇస్తుంది. తక్షణమే.**

Johnson & Johnson®

® Trademark © J&J 75

CBM 4316 TEL

డా పి వి కె రావ్, B.A., సెక్స్ ప్లెషలిస్ట్



వైద్యవిద్య - వైద్యవార్య పాస్ట్రవయోగం, వరముల బల హిసత్, అంగము చిప్పదగుట, శిశుస్థలనము, శుక్రస్థ, ము, ఘోరగములకు, మానసిక గ్రాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, విదేశీయ ఔషధ చికిత్స, పోస్ట్ మోర్టల్ కూడా చికిత్స గలదు

రావూన్ క్లినిక్

టి బి రోడ్, తెనాలి ఫోన్ 700

## వైద్యము

నల్లయుందా? బాగుగా మార్పాడు టకుడా సూరత్ కర్ "అంటిస్టామర్ సెట్టు" వాడండి అనేకలు లాభ పడ్డారు ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వారి, 50 Ps Stamp జతచేసి పంపండి

**Ramakant Brothers,**  
480, Shanwarpeth, Poona 30

## WHEN NATURE FAILS

**H** New మరింత ఎత్తు పొందుగు కాగలదు  
super  
Height (2 ముండి 8 అం వరకు పూరి)

For super Heightness

మీరు పొందుగు పెరగ ధృవమూం టే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి వయోపరిమితిలేద ిలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు HYTEX is a great name and meant for popular people వెల బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs 4.75 పోస్టేజి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs 11-25 Postage free

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

**STOP** ఎప్పుడూ గా అగున దండ మీరు పిన్న  
**GREY** గా కలెక్టు అనిపిస్తు రేది (Feel)  
**HAIR** Unobtainable anywhere

else in the world సంపూర్ణంగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితం బాల్ కాలా తేల్ **BAL K LA TEL** Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును కాళ్ళురంగ వేళ్లును ఎర్రబట్టే చుట్టించి వె బుడ్డి! Rs 4 only పోస్టేజి అదనం 3 బాడ్లు Rs 8.80 పో జి ఉచితం తల తె గాగని, రంగువే ిట్టుగాని ల ఎవడు ఏరూ ఈ రంగుగీ లతో వాయండి

M/S VICTORIA COMMERCIAL COY.,  
A M W (./75) Flat Door No 3883X,  
Beat No 1, Amhala Cantt 133901 (N I)

## మంచిని పెంచి చూడు

మీ అరూని, పిల్లల్ని ఈవేళ కళకళలాడుతూ చూసుకో గలిగేవారా మీరు?"

"ఛీ! ఈ వంగతి విన్నాక నాకు ఒంటి మీద తేళ్లు జెర్రులు ప్రాకినట్లుగా వుంది ఈ శరీరం ఎవరికో లమ్ముకున్నట్లుగా . ఛీ ఛీ! ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి "

"మీరలా ఎందు కనుకోవాలి? మీరేం అయ్యాయం చేసి సంపాదించలేదీవన్నీ-మీరు ద్యోగం చేస్తున్నారు వాళ్లు జీతం ఇస్తున్నారు అంతే! అంతకుమించి ఇందులో తప్పే ముందని!"

"ఆత్మవంచన చేసుకోవటం ఎప్పటినుంచి నేర్చుకున్నావు అరూ!"

"మీ రాత్మనిండ మానేస్తే నాది ఆత్మ వంచన అనిపించదు ఒక్క క్షణం ఆలోచించండి వాండల్లో, అడవుల్లో దురుసుగా ప్రవహించే నదిని మూతమే చూశారు మీరు ఆ నీళ్లే సమతలంమీద ప్రవహించాక, సూర్య రశ్మికితేటతేరి మధురజలంగా మారిపోతాయి ఆ నది, ఈ నది ఒక్కటి కాదని మొండిపట్టు పడితే నేనేం చెప్పగలను? నేను కళ్ళా రా చూసాను మీరు చూడలేదు ఇప్పుడు నాలో రండి చూడండి అప్పటికే నమ్మలేకపోతే

మీరేంచేసినా అడ్డుపెట్టను ఈ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇస్తానన్నా బాధపడను మీతోటే నాజీవితం అర్థాకలితో ఉండ మన్నా, కళకళలాడుతూ ఉండమన్నా-ఈ జీవితాన్ని శాశించేది మీరుకాక మరెవరు? మీరు చెప్పిన విద్యేనండీ! ప్రతిమనిషిలోనూ మంచిని చూడటం ఒక్కటేనాకు తెలుసు- ఆనాడు అనాధ శరణాలయంచుంచి నమ్మ తెచ్చుకన్న మీలోని దైవాన్ని నేను ప్రతి మనిషిలోనూ చూస్తానండీ! " అంటూ అతని గుండెలమీద వాలిపోయింది అరవింద ఆమె కళ్ళు అశ్రు పూరితాలయ్యాయి. ప్రభాకర్ సంచలించి పోయాడు

"ఈగదిలో కూర్చోండమ్మా! అమ్మగారిప్పుడే వచ్చేస్తాన్నారు " అని పనిమనిషి డ్రాయింగ్ రూమ్ మాసింది

అరవింద భర్తతో, పిల్లలతో ఆగదిలో అడుగుపెట్టింది గడంలో అక్కడికెన్నోసార్లు వచ్చింది ఎప్పుడూ కూర్చోమని కాళింది అడగలేదు తనానివయమే అలోచించలేదు కాని, ఇప్పుడు భర్తతో వచ్చాక... పైగా

చేదు నిజాలు

తాగితే ఒకనాడు తప్పు  
తాగినవాడికే యీనాడు మెప్పు  
తిరిగితే ఒకనాడు తప్పు  
అరక్కపోతే యీనాడు దెప్పు  
వరువేముఖ్యం ఒకనాడు  
పదవేముఖ్యం యీనాడు  
నీతికి నిలిచి రాకనాడు  
అవినీతికి వాస నినాడు  
గురువే దైవం ఒకనాడు  
గురువుకు నామం యీనాడు

— అలపర్తి హరిప్రసాదరావు

ఇప్పటి కాళింది గురించి ఎంతో చెప్పాక అతన్ని అలా నిలబెట్టటం తనకే సిగ్గునిపించింది

"కూర్చోండి ఆమె మాసిందంటే బాధ పడుతుంది!" అంది అరవింద

ప్రభాకర్ మౌనంగా కూర్చున్నాడు పిల్లలిద్దరూ ఏదో గుసగుసలాడుకుంటూ తండ్రివక్కనే కూర్చున్నారు అరవింద గోడలమీదున్న రైలవర్గ చిత్రాలు పరికిస్తూ తవ్వాడుతుంది కాని, ఆమె దృష్టంతా కాళింది రావోయే గుమ్మం మీదనే ఉంది

బదు నిమిషాలు అతిక్షణంగా గడిచాయి ప్రభాకర్ కళ్ళు తవ్వదుర్చొనేసరికి రెండు సార్లు అపరాధినిలా తలతిప్పుకుంది అరవింద ఆఖరికి గుమ్మం దగ్గర చప్పుడయి అంతా పలుకుకున్న అటువైపు తిరిగారు పనిమనిషి బ్రేలో ఏవో ఫలహారాలు తీసుకువచ్చి వాళ్ళ ముందు పెట్టింది

మంచినిళ్ళతో ఆమె రెండోసారి వచ్చి నవ్వుడు, "ఆవిడేరమ్మా!" అని అడిగింది అరవింద

"నన్నున్నారమ్మా! ఇప్పుడే ఇదిగో వచ్చేస్తారు మిమ్మిల్ని ఫలహారం చేస్తూండ మన్నారు

"ఫర్వాలేదు వారినికూడారాని కాసేపు కూర్చుంటాము" అంది అరవింద

పనిమనిషి వెళ్ళిపోయింది మరో పది నిమిషాలు గడిచాయి కాళింది రాలేదు పిల్లల దృష్టి ఫలహారాలమీద-ఎవ్వవాళ్ళ దృష్టి గది గుమ్మంమీద-ఎవ్వరూ కదలటంలేదు ప్రభాకర్ వైపు చూడ్డానికే భయపడు తోంది అరవింద! ఆమెకంత కంత కూ

(44 వ పేజీ చూడండి)

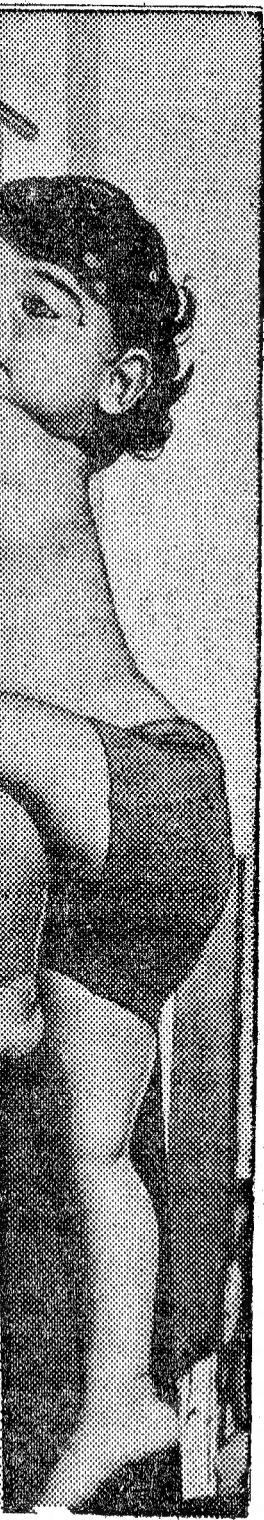


# పెరిగేవయస్సు అరోగ్యవంతముగా అవుతుంది- ఇన్క్రిమిన్\* టా



పెరిగేవయస్సు  
అరోగ్యవంతముగా  
అవుతుంది-  
ఇన్క్రిమిన్\* టా

బాల్యదశలోని మొదటి రెండు సంవత్సరములు బాటుకు పెరిగే రోజులు ఎలవబ్బరతమైన రోజులు ఈ రోజులో పిల్లల శరీరం వూలూగావిసిస్తుంది పరిమితుంది వీరికి ఇన్క్రిమిన్ సరఫరాచేయడం అవసరము తరచుగా మూడు నెలల పిల్లల ఆరోగ్యం పెరుగుతుంది వీరికి ఇన్క్రిమిన్ తాగే అవసరముగా కూడా ఉంటుంది బాగా పెరుగుతుంది లాభదాయకమైన విటమిన్లతో ఎరిఫాక్టమైన ఇన్క్రిమిన్ అవసరము యొక్క అన్ని పోషక అంశములను ప్రమాదంకు నశియము చేసే విశేషమైన అమికో విరెడ్ లు కూడా ఉన్నాయి



**ఇన్క్రిమిన్\* టానిక్** డ్రాప్స్ 9వలకు 2 నెలలనుండి 2 సంవత్సరాల వరకు  
సిరప్ 14 సంవత్సరముల వయస్సు వరకు ఎల్లలకు  
అధిక ఆహారాన్ని అధిక పెరుగుదలగా మారుస్తుంది - తింటున్న ఆహారమంతా వంటి పట్టేట్టు చేస్తుంది  
డాక్టర్లు విశ్వసించే పేరు - **Elderol** సయానమిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి ౬౯ విభాగం\* అమెరికన్ సయానమిడ్ కంపెనీవారి రిజిస్టర్డ్ బ్రేడ్ మార్కు.  
Sista & INC 364 1/75

“మరి కానీ నీళ్లు పడెయ్యమూ అరుణ వాళ్ళ వచ్చారు”

“వాళ్లు అంటున్నావ్ ఇంకెవరు వచ్చారు అరుణరా?” అడిగింది కామేశ్వరి

“వాళ్ళ అన్నయ్య వచ్చాడు రాన్నగరితో మాట్లాడి మా కుప్పున్నారు హోస్” అని ఆ సంతోషంతో కాలు ఒకచోట నిలవనట్లు తిరిగి తన గదిలోకి వచ్చేసింది శ్యామల అమెకు పంతుల వాళ్ళ మాట్లాడుకొనే మాటలు అద్భుతంగా వినిపిస్తున్నాయి

“వివాహం అనేది నూరేళ్ళ పంట ముఖ్యంగా ఆరిపిల్ల జీవితానికి ఇదో పరీక్ష లాంటిది” అంటున్నాడు గోపాలరావు

“నిజమే మీరు చెప్పింది అయితే నేను పెళ్ళి చేసుకొనే ఉద్దేశ్యం మనసులో పెట్టుకోకపోతే శ్యామలతో చనువు పెంచుకొనేవాణ్ణి కాదు”—ఇది ప్రకాష్ మాట

“కావచ్చు ఏదైనా చిన్నవాళ్ళు. మీది ఉడుకు రక్తం అదెప్పుడు చల్లబడుతుందో అప్పుడే మీ ఆదర్శాలు కూడా చప్పబడి పోతాయి”

“ఆడపిల్ల తండ్రిగా మీ అనుమానాలు, అపోహలు ఏమిటో నేను ఊహించుకోగలను. నా మాటల్లా—తొందరపడి నే నెలాంటి నిర్ణయానికి రాలేదనే”

“సరే ప్రకాష్ అయితే నీ తల్లి దండ్రుల మాటేమిటి మరి?”

“నా అంగికారాన్ని వాళ్ళు తప్పక ఆమోదిస్తారు”

“వాళ్ళకు తెలుసా ఈ విషయం?”

“మీ అభిప్రాయాలు ఎలా ఉన్నాయో—తెలుసుకున్న తర్వాత వాళ్ళకు చెబుదామనుకున్నాను”

“మా అభిప్రాయాలు.. నీ విషయంలో ఆడపిల్ల తండ్రిగా నా కెలాంటి అభ్యంతరాలు లేవు కారణం మీ యిద్దరి భావాలు తెలుసుకున్నాను ఇక తీర్పుమాట—అది మీ పెద్దల నిర్ణయంపై ఆధారపడి ఉంటుంది”

అంతవరకు అక్కడే కూర్చోని ఉన్న అరుణ లేచి శ్యామల దగ్గరకు వెళ్లింది అప్పుడే కామేశ్వరి కాఫీలు తెచ్చింది

“ఇతడు అరుణ అన్న ప్రకాష్— అంటూ అతణ్ణి మామూలుగా పరిచయం చేశాడు గోపాలరావు. అసలు సంగతి తర్వాత తీరిగ్గా వివరించవచ్చున్నది అతడి ఆలోచన

భర్తకు, ప్రకాష్ కు చెరోకప్పు అందించి—

# శ్యామలకు ఉంటుంటుంది!

## అన్నపూర్ణ

(గత సంచిక తరువాయి)

గదిలోంచి మాటలు వినిపిస్తుండటంతో అరుణ అక్కడే ఉంటుందని తనూ గదిలోకి వెళ్ళింది కామేశ్వరి

గోపాలరావు దృష్టి తలవంచుకొని కాఫీ త్రాగుతున్న ప్రకాష్ మీదే ఉంది

ఆరడుగుల ఆజానుబాహు విగ్రహం ఛాయ ఒక వీసం తక్కువైనా ఆముఖంలో రాజరివి కనిపిస్తోంది. పైగా డబ్బుంది హోదావుంది మాటలనుబట్టి అరడిది మంచి మనసుగా కూడా తోస్తోంది.. నిజంగా—ఇంతటి వాడికి తనకూతురు అర్థాంగి కావటం సంభవిస్తే—అదెంతటి అదృష్టం!

ఏదో మాటవచ్చి అరుణ, శ్యామల నవ్వు కోవటం, వాళ్ళకు కామేశ్వరి సృతికలపటం—తెలుస్తూనే ఉంది అక్కడకు

### జరిగిన కథ: 4 గోపాలరావు

కామేశ్వరిల సంతానం రాము, కృష్ణ, శ్యామల, మధులు స్నేహితుల ప్రవర్తన వల్ల పేకాలు మానుకుంటాడు గోపాలరావు తన బాధ్యతార హిత మైన ప్రవర్తన వల్లే పిల్లలు పెడత్రోవ పట్టారని గ్రహిస్తాడు గోపాలరావు తండ్రి తో ఘర్షణపడి ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయిన రాముడు పాత వున్నకాల పాపు పెట్టుకుంటాడు శ్యామల అని ప్రేమించిన ప్రకాష్ చెల్లెలు అరుణతో సహా ఆమె ఇంటికి వస్తాడు

మరి కొంత సేపటి తర్వాత అరుణ పిలిచాడు వకాష్ వెళ్ళడానికి సిద్ధపడి

అరుణ వచ్చింది

శ్యామల కనిపిస్తుందేమో ఒకసారి అని అరుణ వచ్చిన దిక్కి కొన్ని క్షణాలు చూసి నిరాశగా లేచాడు ప్రకాష్

ప్రకాష్ ముందుకు వెళ్ళి అతడితో మనసారా కాసేపు మాట్లాడాలని శ్యామలకూ ఉంది అయితే తండ్రి ఏమంటాడోనన్న భయం—ఆమె అన్ని ఆరాటాలను బలవంతాన అణిచి వేసింది

వాళ్ళు వెళ్ళగానే ఇటు కామేశ్వరి వచ్చి అడిగింది భర్తను

“ఏమిటండీ మీరు అంతసేపు మాట్లాడారు ఆ అబ్బాయితో?” అన

ఇక దాని లాభంలేదని అసలు సంగతి వివరంగా చెప్పేశాడు భార్యకు గోపాలరావు

“అలాగా! ఇన్నిరోజుల్లోంచి అమ్మాయి గాన, మీరుగానీ నాతో మాట వరనకైనా లన్నేడు ఎలాగైనా మీరూ మీరూ ఒకటి. నేనేగా పరాయిదాన్ని” అంది కామేశ్వరి నవ్వుగానే

“కుర్రవాడు బుద్ధిమంతుడిలానే కనిపించాడు మరి అతని పెద్దవాళ్ళ ఏమంటారో”

—ప్రకాష్ తన అల్లుడవుతాడని గట్టిగా విశ్వసించలేక పోతున్నాడు గోపాలరావు

“అమ్మాయి లలాట రిఖితం బాగుంటే వాళ్ళు అవుననటం ఎంతసేపులెండి. వచ్చి ఏలోకాన ఉన్నాడో మానాన్న—శ్యామల పుట్టి నప్పుడే దాని జాతకం చెప్పేశాడు ఆయన.. నేను కన్న సంతకు అందరోకి ఆడపిల్లే అన్ని విధాల సుఖపడుతుందట!”

గోపాలరావుకూ తన మామగారు గుర్తు వచ్చాడు ఆయన మంచి జ్యోతిషుడు ‘నీవు నీ సంతతివల్ల కొంత మోసస్థావం పొందవలసి ఉంటుంది భవిష్యత్తులో’ అని ఒకసారి తనను గురించి చెప్పాడు అలాగే అక్షరాలా జరుగుతోంది ఇప్పుడు.. ఇక శ్యామల—దాని విషయంలోనూ ఆయన చెప్పినట్లే జరగవచ్చు అందుకు అవకాశంకూడా కలిసి వచ్చింది మరి. ఎంతెన్నా తన కూతురు ప్రకాష్ అర్థాంగి కాక తప్పదన్నమాట!! ఎంతటి అదృష్టం అమ్మాయిది!!

ఇంతలో మధు లోపలకు వచ్చాడు, “నాన్న గారూ! రాము అన్నయ్య వచ్చాడు” అంటూ

—“పెద్దాడు వచ్చాడా? ఏడిరా” అంటూ



కుర్చీలో కూర్చోని ఉన్న కామేశ్వరి ధటుక్కున లేచి వీధి మొత్తంవైపు చూసింది

రాము పరంధలో పరాయి వాడిలా- నందె హిస్టూనిబడి ఉన్నాడు. అతడి దౌన్యస్థితిని తలచుకున్న ఆ తల్లి గుండె తడక్కుపోయింది

“అలా నిలబడి పోయావేంరా? రాలోపలకు” అన్నది పైకి

అతడిచేతిలో పండ్లబుట్ట, పూల పొట్లం ఉన్నాయి. లోపలికివచ్చి అవితల్చేతికి యిచ్చి, “ఎవీ నా సరిపాదనతో కొని తెచ్చినవమ్మా తీసుకో చెల్లాయి లేదా ఇంట్లో?” అడిగాడు చెల్లెలు శ్యామలంటే అతడికి మొదట్నుంచి ఒక ప్రత్యేకాభిమానం

“ఉంది శ్యామా! రాము అన్నయ్య వచ్చాడే పలుస్తున్నాడురా,” అందికామేశ్వరి తన కొడుకు ప్రయోజకుడయ్యాడు అమె సంతోషానికి పట్టపగ్గాలు లేపు

ప్రక్కా వచ్చి తండ్రితో మాట్లాడి వెళ్లింది మొదలు-తీయని కలలు కంటూ కాలం గడుపుతున్న శ్యామల-తన సుందర స్వప్నాలు మధ్యలో ఆగిపోతున్నందుకు ఒక ప్రక్కా విసుక్కుంటూనే వచ్చింది అక్కడకు చెల్లెలికి ఇష్టమని ప్రత్యేకంగా తెచ్చిన గులాబి పూల పొట్లం జేబులోంచి తీసి శ్యామల చేతిలో పెట్టాడు రాము

“అన్నయ్య తన స్వంత సంపాదనతో మన కివి తెచ్చాడే!” అంది కామేశ్వరమ్మ మురిసి పోతూ

శ్యామలకూ తన పెద్దన్న విషయంలో నమ్మకం కుదిరింది-ఎందుకూ కొరగాకుండా పోతాడనుకున్నాడు ఈ రోజు తన సమర్థ తను నిరూపించుకున్నాడు మరి అతడివైపు కృతజ్ఞతగా చూసింది అంతకుమించి మాట్లాడవలసింది తోచలేదు ఆమెకు

ఆ తర్వాత రాము తండ్రిమంచం దగ్గరకు వచ్చి-ఆయనకు తన ముఖం చూపలేనట్లు తలవంచుకొని నిలబడి,

“ఆ రోజు తొందరపడ్డాను నాన్నగారూ ఆ తర్వాతచాలాచాలా ఆలోచించాను” అన్నాడు

“నీలో పరితాపం రగలటం నేనప్పుడే గమనించాను. ఆ మాటే మీ అమ్మతో అన్నాను అసలు కారణార్థం లేదే ఏమీ జరగదు రామూ ఆ నాడు అలాజరిగి ఉండక పోతే ఈ నాడిలా నువ్వు మమ్మల్ని సంతోష పెట్టగలిగే వాడవు కవు ఇంకోటేమిటా తెలుసా? కలతలు కలకాలం నిలవవు ఇప్పుడు

అరుకున్నది ఇంకా సేపటికి మరిచిపోనాలి. పోతాం-ఇదే రక్తసంబంధంలో ఉన్న గొప్ప తనం అవునా, కాదా?”- జరిగి పోయిన దుస్సంఘటన మీంచి కొడుకు దృష్టిమళ్ళించి అతరించి తనపై విశ్వాసం కలిగేట్లు చేయాలని అన్నాడు గోపాలరావు

అవునన్నట్లు తల్లి ఊపాడు రాము

తర్వాత కొడుకును తన ప్రక్కనే కూర్చో బెట్టుకున్నాడు తండ్రి అడిగిన సీదట తన ‘స్ట్రీట్’కు సంబంధించిన వివరాలు చెప్పాడు రాము

‘మొత్తం వెయ్యి రూపాయలకు ఒకడి దగ్గర్నుంచి కొన్నాను’

“వెయ్యిరూపాయలా? అంత పెట్టు

బడి నీకెలా సమకూడింది?”

“నాకు తెలిసిన ఒక్క చర్యంచేశారు నేనప్పుడు ఉండటం లి న ట ం కూడా అక్కడే.”

“పోనీరే నీ బతుక్కుట్టి రత్నం ఏర్పడింది నాకంటే చాలు... అయితే నీటు సహాయుడన అతడేం చేస్తుంటాడు?”

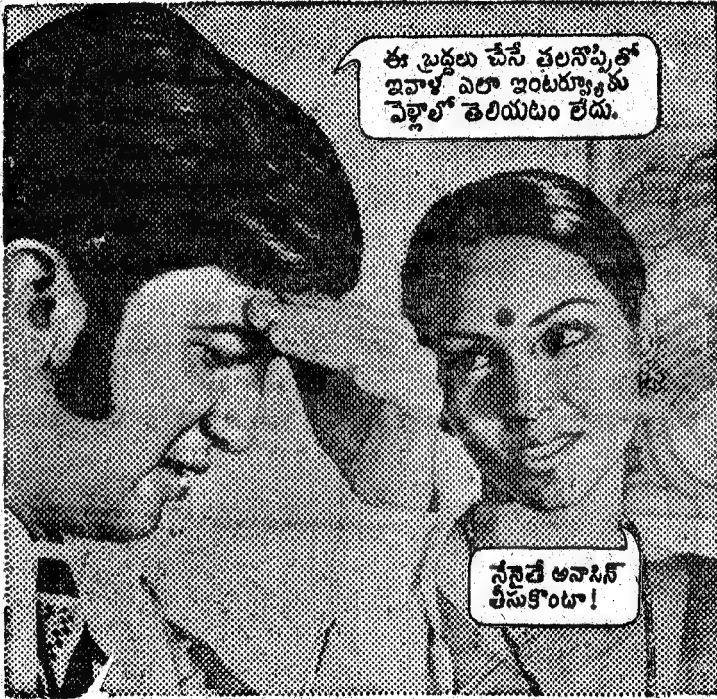
“ఒరెడు కాదు నాన్నగారూ, ఆమె”

ఏదో అనర్యాయుడు గోపాలరావు కాని, లంఠలోనే లోపల్నుంచో కామేశ్వరి ఎలుపు

“పలహారం చేద్దుగాని రాదా అబ్బాయ్”- మధు కొరకని దాచిన ఉస్మానే చెరిసగం చేసింది ఆమె

అక్కడ మరి కాసేపు ఉంటే తండ్రి





## సత్వర నివారణకు తీసుకోండి బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్

**బలీయమైనది!** అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలన సంతతి ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా వివాదకర పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

**విశ్వసనీయమైనది!** అనాసిన్ డాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు మరియు ఫ్లు, శలనోప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



**బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన  
అనాసిన్**

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి

Regd. User of TM. Geoffrey Manners & Co. Ltd.

A/2/8-74

ఈ సంఘంలో

కుటుంబమే ఇది!

వీనుడుగుతాడో, తను ఏం జవాబు చెప్పవలసి వస్తుందోనని తల్లి పిలుపు విని విసటంతోనే లేచాడు రాము

కొడుకు చెప్పిన దగ్గర్నుంచి 'అమె'ను గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు గోపాలరావు! ఎవరామె? వయసెంత ఉంటుంది? వివాహితా, అవివాహితా? ఆమెదీ, వీడిదీ ఏ విధమైన సంబంధం? ఆనలు వీళ్ళిద్దరికీ ఎలా పరిచయమయింది? — ఇలా చాలా చాలా వశ్యలు అతడి మెదడులో సుడలు తిరుగుతున్నాయి

తల్లి పెట్టింది తిని ఇవతలకివచ్చాక "నేనిక వెళ్తాను" అన్నాడు రాము

అతడి కూడా నేడున్న కామేశ్వరి "అదేమిటా అప్పుడే వెళ్ళటం? భోంచేసి వెళ్ళగనిలే" అంది

"భోంచేశాకమాత్రం ఎక్కడికో వెళ్ళటం దేనికి? ఇక్కడే పడుకో ఎవరూ లేనట్లు సుప్ పరాయిపంచన కాలం గడవటం ఎందుకు రామూ?" అన్నాడు గోపాలరావు పుత్రవాత్సల్యంతో

"నావిషయంలో మీరెవరూ మనసు బాధ పెట్టుకోవద్దు నాన్నగారూ. నాకు అందరూ ఉన్నారు కాబట్టి ఈనాడిలా వచ్చింది."

"మరింకేం? ఆ భావన నీలో ఉన్నప్పుడు ఇక ఇక్కడే ఉండిపో"

"నన్ను బలవంతం పెట్టకండి నేను మాటకు కట్టుబడి ఉండేవాణ్ణి నాన్నగారూ."

గోపాలరావుకు బదులు ఈసారి కామేశ్వరి అంది

"నరే, నీ యిష్టం వచ్చినచోటే ఉండ. కానీ, ఈవూటకు నే చేసేపెట్టింది తిని వెళ్ళు"

"ఆమెకు నేను చెప్పిరా లేదు. నా కోసం ఎదురు చూస్తూంటుంది. మరోసారి వస్తాగా?"

"ఇంతకూ—ఎవరామె?" మనసు పట్టలే సమయం చూసి అడిగేశాడు గోపాలరావు

"నిలువ నీడలేని నాకు చోటు యిచ్చింది. బ్రతుకు లేని నాకు ఒక తెరువు చూపింది. ఆమెను గురించి ప్రస్తుతం ఇంతక



# గొప్ప సంధానకారీ

సర్ సుల్క్, దృష్టి నాకట్టి ఉత్తేజకరమైన ముదురు రంగులలో.  
చక్కని తేత రంగులలో. సాదా, చారలు మరియు గీతలలో.

సర్ సుల్క్, నాణ్యమైన శుద్ధలలో మీరు కోరేవన్నీ సమకూర్చే  
సూటింగులు మరియు షర్టింగులు మీకు చేకూర్చ గలదు. మన్నిక  
గలవి, మంచి నాగరికతాభిరుచులకు దీక్షనవి. వాడకానికి తేలిక.  
పరిగ్గా స్వీకృతమైన ధర.



**సర్ సుల్క్**

**పాలియస్టర్ సూటింగులు మరియు షర్టింగులు**

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు: ఆంధ్ర ప్రదేశ్: కలకత్తా మర్చండ్స్ & ఏజెంట్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్, 11-41-51, కందుల వారి వీధి, విజయవాడ.  
తెలంగాణ: టంగూ & కో. టెక్స్టైల్స్, హైదరాబాద్. కర్ణాటక: మోడరన్ షిల్డ్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్, కంపెనీ రోడ్, బెంగళూరు,  
తమిళనాడు & తేలం: హిందస్టాన్ షిల్డ్స్ లిమిటెడ్, 4, స్క్విగర్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.

ASP/SS/755

మంచి చెప్పలేను "అని-వెంటనే ఆ సంభాషణ మార్చివేసి ప్రయత్నంగా, "కృష్ణుడు మృత్యువాడా?" అనడిగాడు రాము

"వాడు ఏదో ఊరు వెళ్లానని చెప్పి వెళ్లాడు. నిన్ననే రావలసింది రాలేదు. ఈ రాత్రికి వచ్చేస్తాడే... " అన్నది కామేశ్వరి

'అబద్ధం నాన్నగారూ, మీరు అంత స్త్రీవంగా ఆలోచించవలసింది నన్ను గురించి కాదు కృష్ణును గురించి' అన్నాడు తండ్రి వైపు తిరిగి

"ఏం? వాడేంచేకాడు?"-కమబొమ్మలు నిగరవేశాడు గోపాలరావు.

'ఇంట్లో అబద్ధాలు చెబుతున్నాడు. నిన్న సాయంత్రమే సెంటర్లో చూశాను కాణ్ణి ఎవరోతోనో కలిసి నెక్కున్నాడు

తన గట్టి నమ్మకాలు గాలిమేడల్లా కూలి పోతున్నట్లే విలవిల్లాడిపోసాగాడుగోపాలరావు

"అంతేకాదు నాన్నగారూ... కృష్ణును గురించి చెప్పారంటే చాలాఉంది ఈ వూళ్ళో నిష్ట వ వాడు ల రహస్యముతా ఉంది.. ఏడూ వాళ్ళతో చేతులు కలిపి నిరుగు కున్నాడు ఆ మర్రా వాళ్ళందరితోపాటే ఏడి జాతకమూ పోలీసుల లిస్టులో ఉండట ముట్టువక్కల ఏ హడావిడి జరిగినా వెంటనే నిశ్చందర్నీ మూసేసారట... నాకు తెలిసిన పాడే కానిస్తే బుల్ ఒకడుచెప్పాడు సొద్దున. ఎక్కో నాకు మాత్రం సోదరుడు కాడూ?.. అర్థంలేని అలోచనలు మనసులో పెటు కొని

## ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది !

అన్యాయమై పోకూడదు వాడు అందుకే మనసులో ఉన్న ఈ రహస్యాన్ని కన్నవారు కాబట్టి మీ చెవిన వేస్తున్నాను ఇప్పటికీ మించి పోయింది లేదు' చేతనయితే తమ్ముణ్ణి అదుపులో పెట్టండి వస్తాను "అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు రాము

"ఇదేం ఖర్మం? మన కి పట్టాగాడు ఇలా తయారవుతున్నాడు. "అంది కామేశ్వరి అందోళనగా

గోపాలరావు పెదవి కదిపే స్థితిలో లేడు కూతురి సంబంధంగురించి, పెద్ద కొడుకుతో మార్పుగురించి-అంతవరకు అతడు అనుభవించిన సంతోషం అంతా పటా పంచలై- వెలుగువెంట గాఢాంధకారంలా కృష్ణును గురించిన విచారం ఆవరించిందతని మనసు.

\* \* \*

ఆ తర్వాత మూడు రోజులు ఎలాంటి చెప్పకోదగిన సంఘటన లెకుండానే గడిచి పోయాయి గోపాలరావు ఇంట్లో కులాసాగానే ఉంటున్నా మరో నెల రోజులు శలవు పొడిగించాడు క్రెడిట్ లో అతనికి చాలా ఎక్స్ డ్ లీవు ఉంది.. ఇంటి ముఖమే చూడలేదు కృష్ణ అప్పట్నుంచి రాము కూడా మళ్ళీరా లేదు మధు కాలేజీకి వెళ్లి వస్తున్నాడు ప్రకాష్ గోపాలరావు ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళిన

నాడే అతడి తండ్రి ఏదో వ్యాపార సంబంధమైన పనిమీద హైద్రాబాద్ వెళ్ళాడు ఆ కారణంగా మరో వారం పది రోజుల వరకు శ్యామల పెళ్లిని గురించి మాట్లాడటానికి ఆయన రాకని తెలిసింది క్రితం రోజే అరుణ వచ్చి ఆ విషయం చెప్పి వెళ్లింది

ఎవరి మాట ఎలా ఉన్నా శ్యామలకు కొంత ఆశా భంగం కలిగిందా సంగతి తెలిసి తను విషయం వకాష్ తన తండ్రికి చెబుతాడనీ, అతడి తండ్రి సుందూరావు వెంటనే వచ్చి తన తండ్రితో మాట్లాడుతాడనీ, తొందరలోనే తనువిరాహం జరిగి-ప్రకాష్ అర్థాంగిగా వాళ్ళింట తను కాలు పెడతుందనీ, అనురాగంగా చూసుకొనే భర్త, అభిమానించే అరుణ గౌరవంగా చూసే అత్తచూమ ఆ స్వర్గదామాన్ని తను అమ్మ క ప్రాయంగా జూరు కొంటుందనీ-ఇలా తీయ తీయగా ఊహించు కొంటోందామె మరి

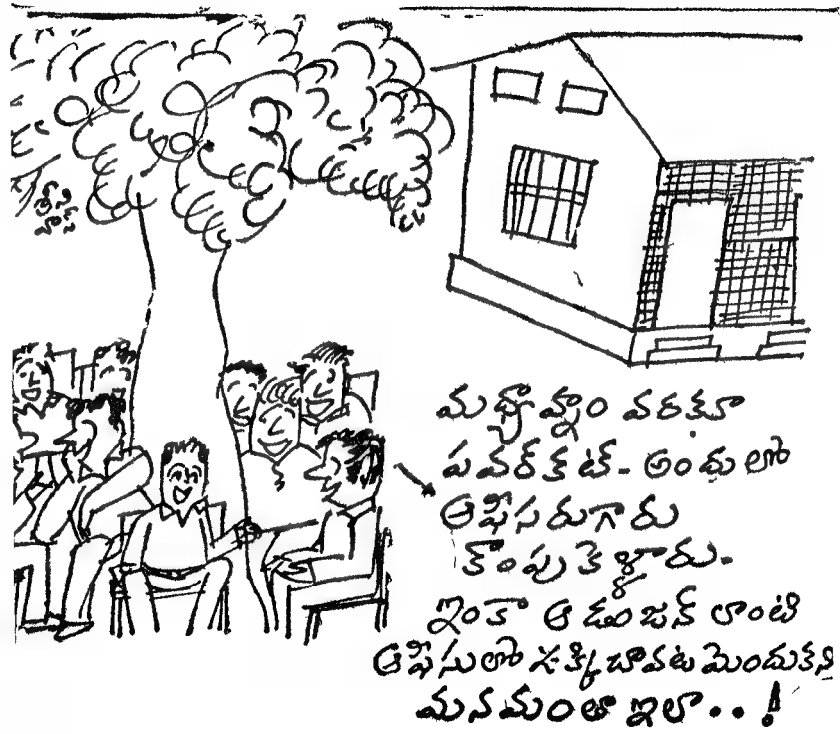
గోపాలరావుకు ఒంటరిగా ఇంట్లో కూర్చోని ఏం చేయాలో తోచటం లేదు కృష్ణ సంగతి తెలిసింది మొదలు అతడిలో ఒకటే పిచ్చి పిచ్చి అలోచనలు కొన్ని సందర్భాలలో మతిలేనట్లే మాట్లాడుతున్నాడు-అన్నమా మూ రెండో కొడుకు కోసమే ఎదురు చూపు-

ఏదో సంఘటన జరిగి వాడూ పెద్దకొడుకు కూ ఒక్కసారిగా పరివర్తన చెందతాడేమో అన్న ఆశ-

మొగ పిల్లల ప్రవర్తన కారణంగా ఆడ పిల్ల జీవితం అన్యాయం యి పోకూడదు- వాళ్ళు చేసిన దానికి ఫలితం అనుభవించ కూడదు- అంది వచ్చి బంగారంలాంటి సంబంధం ఏ విధాన కాకుండా పోకూడదు అన్న ఆకాంక్ష-

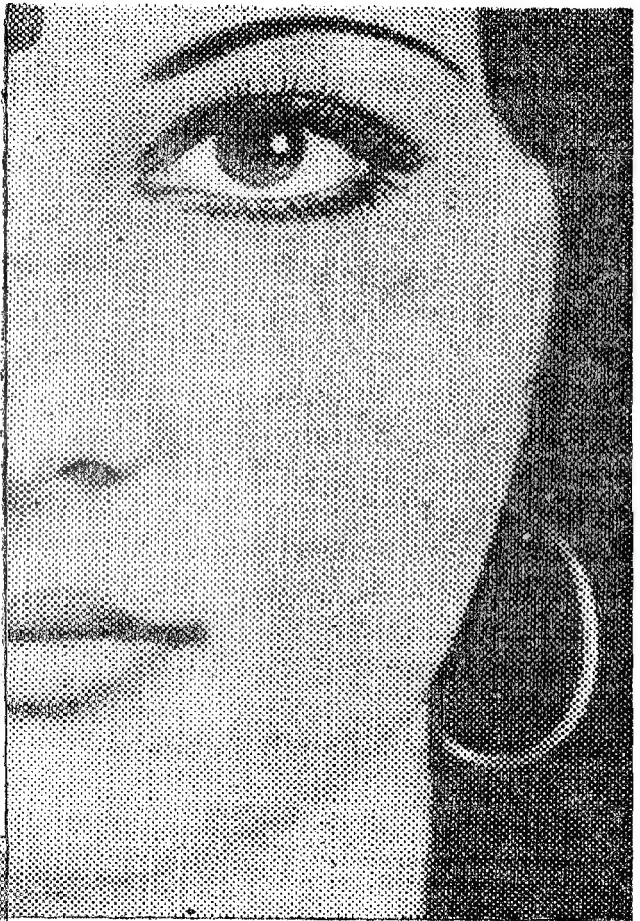
మూడవ నాటి సాయంత్రం- తను ఇక ఇంట్లో కూర్చోని లాభంలేదు-అలాబజారుకు వెళ్ళిరావటం మంచిది- కనీసం సెంటర్లో రాముడయినా కనిపిస్తాడు కృష్ణ ఆ చూకే వాడికేమయినా తెలుస్తూండవచ్చు- ఎక్కడ ఉన్నా వెతికి పట్టుకోవాలి కృష్ణును-చెల్లెలి సన్నిహితును దృష్టిలో పెట్టుకొన్నానా వాడు తన ప్రవర్తన మార్చుకొనే ప్రయత్నం చేస్తాడేమోనని గం పెడు ఆశతో బయలుదేరాడు గోపాలరావు

అప్పటికి సాయంత్రం అయిదు గంటలు దాటింది.. రాను రాను సూర్యుడిలో జీవ శక్తి నశించిపోయింది



మళ్ళీ వచ్చిందా పవర్ కట్- అంధులు ఆఫెసులుగారు కొంపుకెళ్ళారు. ఎంతో ఆడుబడ లాంటి ఆఫెసులలో నక్కిబావటమెందుకనీ మనమంతా ఇలా..!

అందాలు చిమ్ముతూ  
ఆకర్షణ వెద చల్లితే



## మీదారి పొడవునా చూపుల తోరణాలే !

లాక్మే వానిషింగ్ క్రిమ్ మీ సొందర్యానికి రాజకావ. ముందులో శరీరం,  
తొలికాంతిలో విరిగిన పూవులా మిన్ను తెస్తుంది.

శ్రేష్ఠమైన మేకప్ అందర్యవంశమైన అభారము లాక్మే వానిషింగ్ క్రిమ్,  
దీనిపై పొడరు చాలాసేపు హత్తుకొనివుంటుంది.

ఎంతో శేట అయింది, ఎంతో పహజమైంది. అయినా ఎంత  
మాన్యును తెస్తుంది.

## లాక్మే వానిషింగ్ క్రిమ్

అద్భుతాద్భుత పొడరును హత్తుకొని వుంచుతుంది.



మీ సొందర్య పోషణ మా ఏకైక  
ఆశయం

లాక్మే

4CP LVC 2 & Tg



బజార్లో ఎటుచూసినా జనం - రిజెలు నడుస్తున్నాయి - కార్లు పరుగెత్తుతున్నాయి - స్కూటర్లు దూసుకుపోతున్నాయి - ఇంకా లాగుడు బళ్లు, సైకిల్ - ఓహో! ఒక ఓమిటి? రకరకాల వానానాలు!

అన్ని - అందర్ని చూశాక ఈ ఊళ్లో ఇంతమంది జనం ఉన్నారా అనిపించింది గోపాలరావుకు

కాళ్ళలోనడిచేవాడు, సైకిల్ తొక్కివాడు రిజెమీద వెళ్లేవాడు, కారుమీద పోయేవాడు - అందరికీ తొందర - ఎక్కడికి వీళ్ళగమ్యం? ఏమిటి వీళ్ళ నిత్య కారక్రమం? అవతల ఏం మునిగిపోయిందని వీళ్ళ తొందరపాటు?

- అనవసరమైన అలోచనకు, చిక్కు ప్రశ్నలకు చోటు ఇచ్చాడు గోపాలరావు తన మనసులో లయిత అతడు సమాధానం వోసం ప్రయత్నించే తోచలే -

"గోపాలరావుగారూ!" అన్న పిలుపునివని తల పూర్తిగా ఎత్తాడు ఎదురుగా కోదండం! . ప్రక్కనే ఉన్న

## ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది!

హోటల్లోకి వెళ్లే సమయంలో ఉన్నట్లు దానిముందు నిలబడి ఉన్నాడు అతడు -

కోదండం పట్టు బలవంతాన గోపాలరావు కూడా హోటల్లోకి వెళ్లాడు

"ఒంటల్లో కులాసా చిక్కిందా?" అని మొదలుపెట్టి "మళ్ళీ శలవు పొడిగించటం" వరకు ప్రశ్నలు వేశాడు కోదండం

అన్నింటికీ సమాధానం చెప్పి ఊరు కున్నాడు గోపాలరావు

హోటలు నుండి ఇంటివద్ద తర్వాత "రండి మాయింటికి వెళ్దాం" అన్నాడు కోదండం

"ఎట్టి మీ యింటా?" గోపాలరావు అడుగు వెనక్కు ఎడ్చిది

"వరవాలేదులేండి గోపాలరావుగారూ, మీరు ఆదివరకు చూసిన యిల్లురాదు నాది

ఇప్పుడు మారాను దగ్గరే" అన్నాడు కోదండం ఉల్లాసంగా

"అల్లు మారావల్లుమాట మంచిని చావో" అన్నాడు మాటవరుసుకు.

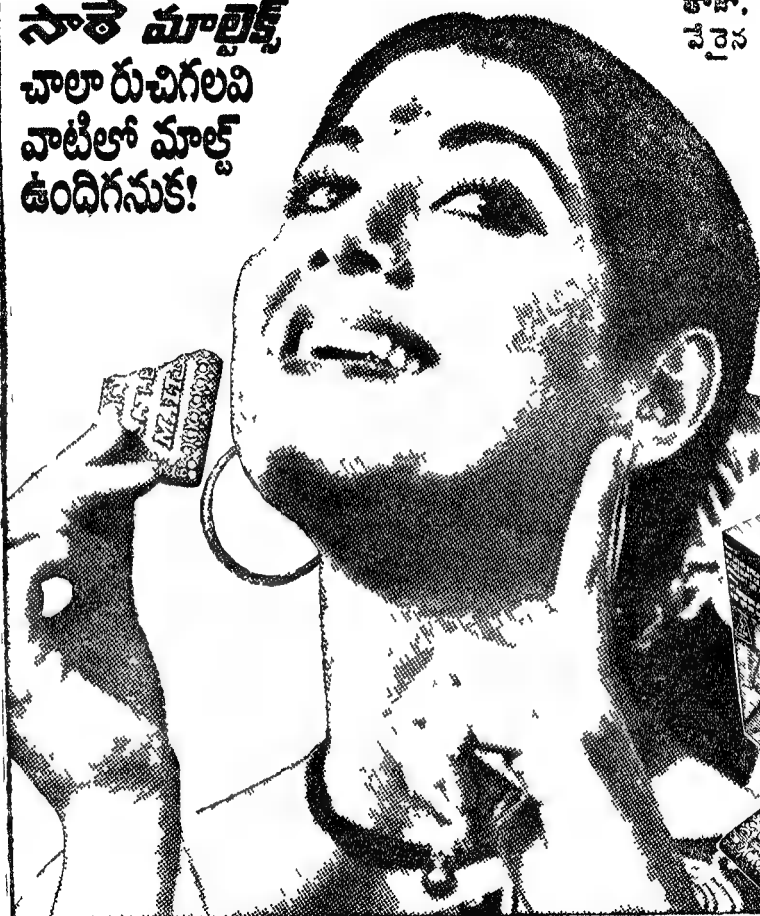
"రండి చూద్దురుగాని" "మరోమారు వస్తాను . నాకు వేరే పని ఉంది"

"వ్యరగానే వచ్చేద్దురు గానిరెం . అదిగార మీరొకటి లడిగారు స్పష్ట అవేళెందుదామనుకున్నాను కానీ ఎందుకొందే హింసను ఎవరయిలు మీరంటే . ఒక్కరే సానుభూల ఉంటే నాలు లంతచాలు అందుకే మీకు నా ఆంతర్యం ఏమిటో విప్పి చెబితాను మా కొర్తయిల్లా గూసిన స్పృంతుంది లం ."

ఇంతో ఇంతో సమయంలో ఆయితే కోదండం లంత బలవంతం చెయికుండా - అతని మాట విన్నవాడు గోపాలరావు మరి

(34 వ పేజీ చూడండి)

**సాత మాల్టెక్స్**  
చాలా రుచిగలవి  
వాటిల్లో మాల్ట్  
ఉందిగనుక!



**తాతా, కరకర, మిగతా వానికన్నా వేరైన రుచి**

వాటి వేరైన రుచి ఎందుకంటే వానిలోని మాల్ట్ ఎల్లసే - **మాల్టెక్స్** చిన్నట్లు జీర్ణానికి తీరిక

కనుక ఇక్కడానికి అక్కడనుమెం పాతల్ ల ఇంటి కొరకు విడిగా గొరుకుతాయి!

ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరి తివారి ఎక్రాయి వానిలో మాల్ట్ విలస

దా ఎస్ దా కీ లతో **మాల్టెక్స్** చిన్నట్లు నాణ్యత తృప్తపరచబడిన చిన్నట్లు



98 SBC 54K TEL



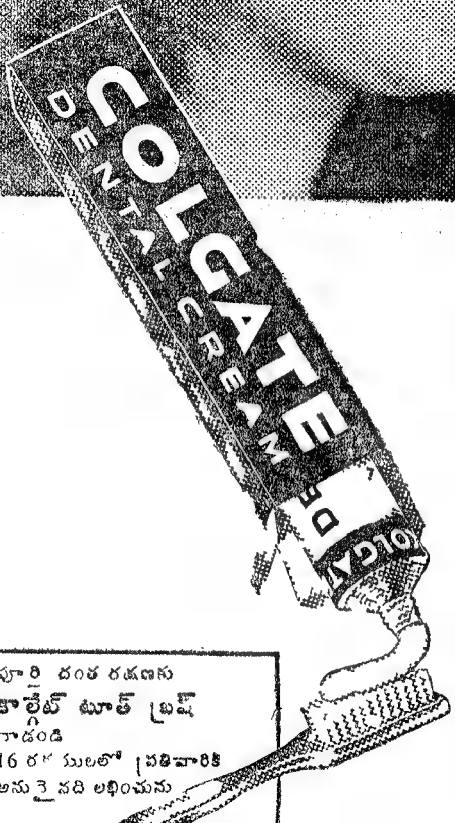


**దుర్ఘాసనే ఎడబాటుకు కారణం...**

**కాల్డేట్ పరస్పర  
అన్యోన్యతకు కీలకం**



DC-G 07L



**కాల్డేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో నోటి  
దుర్ఘాసనను అపండి...రోజంతా  
చంపక్ష్మయాన్ని నివారించండి!**

(కాల్డేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్ఘాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాల్డేట్ పెద్దతిలో వట్టు తోముకొంటే ఎక్కువ దంత ఉయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టిపడిని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో చార్యము ఎప్పుడూ శ్రవణింపబడనట్లు శాస్త్ర పరిక్షలు నిరూపించేయి ఎందుకంటే కాల్డేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో ఒకసారి పళ్లు రోమురాంటేనే 80% వరకు నోటి దుర్ఘాసన మరియు దంతశయమును రలిగించే మాక్ష్య క్రిములు పోతాయి ఎంత చక్కని పెప్పర్ మెంట్ రుచి హడ ఉంది—కాల్డేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో రోజూ పళ్లు రోముకొనుటకు సిల్లలు యిష్టపడతారు!

కుత్రమైన, బాజా క్వాసనకు మరియు తెల్లగా మెరిసే పళ్లుట ఎక్కువ మంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యింకా ఈ ర్ పేర్ పంటే కాల్డేట్ నే కొంటారు!

పూరి దంత రక్షణకు  
కాల్డేట్ టూత్ ప్రిష్ట్  
వాడండి  
16 రో ములలో ప్రతివారికి  
అనుకై నది లభించును

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**

పండిత దీగపాలాచార్యులచే

**జీవామృతం**

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**

(శ్రీవేట)లిమిటెడ్  
మద్రాసు 17

## 1975-76 ఫలితాలు

మీరు ప్రస్తుతపు వేళ తెలుసు ఏదేనా పుష్క  
పేరు లేదా అక్షరంపేరు మాత్రం తెలుపండి 12  
నెలలకు మీ జీతం ఫలితాలు రు 5/- ఇతే  
(Rs 5/- only) తెలుపడతాయి

**"DESTROYER"**

డిస్ట్రయర్ ఆనవ్యవస్థ, అనవసరమైన  
వెంట్రుకలను 3విమిషాలలో కుదాల్చునుంచి పూర్తిగా  
తొలగిస్తుంది తిరిగి రాకండ వివారిస్తుంది

డిస్ట్రయర్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా జీలువు  
వర్ణంవలె ఉంచుతుంది చర్మానికి వంట పుట్టిం  
చదు, నిరసాయకరమైనది వెల బుడ్డి 1కి ర 3 లు  
పోస్ట్ జిఆడనం పూరి కోర్పు 3 బుడ్డు రు 8—00

**UNITED COMMERCIAL CO,  
(A M W 675)  
Beat No 32, Flat Door 3884x  
Ambala Cantt 133001 (N I)**

**మీ ఆహార  
సామగ్రిని క్రిమి  
కీటకాదుల నుంచి  
కాపాడుకొ-  
నేటందుకు**

**జిండ్రా  
పరాడ్**

బిళ్ళలు

కొద్ది బిళ్ళలు ఉపయోగించి  
బాల్ కాలం కాపాడు  
కొనండి :  
ధాన్యం • పప్పులూ • పిండి  
మసాలా • ఎండు పండ్లు



**జిండ్రా ఫార్మసూటికల్స్  
పర్మిట్.**  
ఫోన్ నెంబాయి 400 025

3 BROTHERS TEL

**వార ఫలం**  
పు హే వే

13-6-1975 శుక్రవారం మొదలు

19-6-1975 గురువారం వరకు

మేషం — మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా  
ఉంటాయి సోటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది  
సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వృత్తిలో  
మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి రాజకీయ వ్యవహారాల్లో  
శ్రమ కలుగుతుంది ప్రయాణాలు  
వాయిదా పడతాయి స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుం  
టుంది దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి

వృషభం — వృత్తిలో సోటివారి సోటి తగ్గు  
తుంది స్వస్థ సంగమం లభిస్తుంది స్థిరాస్థి  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మునుగుండు బాధ్యత  
కలిగించే వాగ్దానాలు చేయడం తగ్గు విద్యా  
సైన్స్ వికరంగాల్లో జ్ఞాతి లభిస్తుంది స్త్రీలకు —  
వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు బంధు  
మిత్రులను కలుసుకొంటారు

మిథునం — మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం  
లభిస్తుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది  
వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి  
మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు వారం ఆఖరులో  
అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా  
ఉంటుంది స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది  
సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది

కర్కాటకం — ఉద్యోగంలో గౌరవం లభి  
స్తుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది  
ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి  
నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు సాహసీక  
వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి స్త్రీలకు — కుటుంబ  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలలో చనలు  
చేస్తారు

సింహం — మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు  
వస్తాయి ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది  
వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి  
నూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు ప్రయోజనం  
గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి స్త్రీలకు —  
ఆరోగ్యం బాగుండదు శుభకార్యాల విషయంలో  
అనుకూలత లభిస్తుంది

కన్య — వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుం  
టుంది మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది వారం  
మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి సాహసీక  
వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం ఆఖ  
రులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూలత లభి  
స్తుంది స్త్రీలకు — సంతానానికి సౌఖ్యం నెలకొ  
లుతుంది అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

తుల — అధికారవలసిన జరగవలసిన వ్యవహారాలు  
బాగుంటాయి పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు  
వృత్తిలో నూతనావగాళాలు, లభిస్తాయి ఆర్థిక

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వారం ఆఖరులో  
ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది స్త్రీలకు —  
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది బంధువులకు సహాయం  
చేస్తారు

వృశ్చికం — రావలసిన డబ్బు అందుతుంది  
విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో జ్ఞాతి లభిస్తుంది  
వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలు  
వ్వకొంటారు స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి  
మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి  
స్త్రీలకు — వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు  
పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు

ధనుస్సు — తాళం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే  
నష్టం రాగలదు వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది  
వారం మధ్యలో అనుకూలమైన వార్తలను  
నింటారు వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలి  
స్తాయి ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాప్తి లభిస్తుంది బాగుం  
టుంది స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు  
నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు

మకరం — మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి  
రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వారం మధ్యలో  
చికాకులు యేర్పడతాయి సాహసీక వ్యవహారాల్లో  
నష్టం రాగలదు వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు  
తిరిగి బాగుంటాయి స్త్రీలకు — కుటుంబ  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాల్లో  
శ్రమ కలుగుతుంది

కుంభం — మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు  
వస్తాయి సోటివారితో వాడప్రతివాదాలు తగ్గు  
మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి వృత్తిలో ముఖ్య  
మైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు వారం ఆఖరులో  
మీ తాలాకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకి  
స్తారు స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది  
అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది

మీనం — వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రాత్యూహకంగా  
ఉంటాయి నూతన విషయాలను తెలుసుకొ  
ంటారు, రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు  
తుంది అనవసరమైన సందేహాలు కలుగు  
తాయి ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుప  
గలరు స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం  
టుంది వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

పించెయ్యసు పేన్నీ! పేసవి కాటం!  
ఒకటే డక్క!!





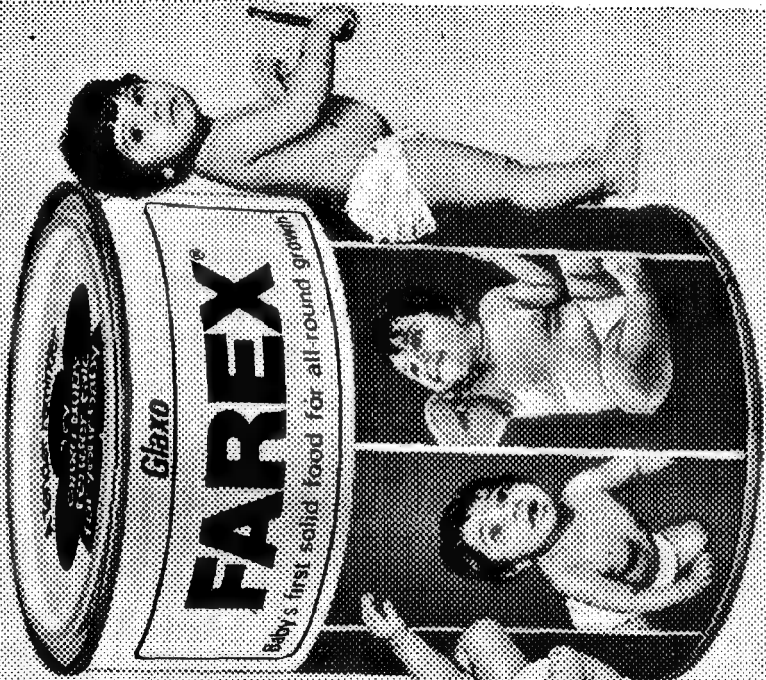
# డాక్టర్లు అంటున్నారు 3 నెలలు డాటిన్ తరువాత మీ బిడ్డకు సంపూర్ణ పెరుగుదలకు కావలెను ఘన ఆహారం.



3 నెలల నుంచి 3 సంవత్సరముల వరకు  
మీ బిడ్డకు పెరుగుదల కోసం కావలెను ఫార్మెక్స్

## ఫార్మెక్స్

పెరుగుదలను మీ బిడ్డకు ఫార్మెక్స్ ఏమి  
సమకూరుస్తున్నదో చూడండి. సులభంగా  
బిడ్డమయ్యే (ఫాటీస్, ఖంకా, ఎటమిన్, కార్నియమ్,  
ఇతర మరియు కార్బోహైడ్రేట్స్).



సంపూర్ణ పెరుగుదలకు మీ బిడ్డ యొక్క  
మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం

ఫార్మెక్స్ ఎంత ఇవ్వవలెను

- 1-2 థీ చెంచాలు, రోజుకు రెండు సార్లు
- 3-4 థీ చెంచాలు, రోజుకు మూడు సార్లు
- 4-6 థీ చెంచాలు, రోజుకు నాలుగు సార్లు

3-6 నెలలు  
6-9 నెలలు  
9 నెలలు - 3 సంవత్సరాలు



మా ఫార్మెక్స్ దిన్న తర్వాత కరికెంగా మారే  
కపోలా బిడ్డను డిఫ్టెండ్ A-5, హాప్స్ డాక్స్ వంటివి  
కాదు-1000 025కి కంటే తక్కువగా ఉండాలి.  
(ఏ డాక్టర్ కానాలో ప్రాయోగం.)

గ్లాక్సో వాల్  
ఫార్మెక్స్

'అమ్మా అమ్మా'

ఆదుర్దాగా వినబడుతున్న కంఠ స్వరానికి మక్కువ మెళుకువొచ్చింది హేమంతకు తల ప్పీ ధనలక్ష్మి మంచంపై పు చూసింది ఆమెకు భుక్తువ రానట్లుంది

లేచి, గది బయటకు నడిచింది బయట బడున్నాడు, తోటమాలి రంగన్న

"ఏమిటి రంగన్న?" అంది

"బాబుగారు"

"ఊ! బాబుగారు?"

"తోటలో సోఫాలో పడుకుని పున్నా హూ! నేను లేచి, మొక్కలకు నీళ్లు పెడదామని తుంటే అగుపడ్డాడు పిలిస్తే పలకటంలేదు"

అతడి మాటలు పూర్తి కాకుండానే గబగబ తోటలోకి నడిచింది హేమంత

మంచు కురిసి, ముత్యపు బిందువులు జాలు రుతున్న ఆ సోఫాలోనే మగతగా పడుకునివున్నాడు దిత్త

"మామయ్యా! మామయ్యా!" భుజాలు పై కుదిసింది హేమంత

"ఊ! ఊ!" మెల్లగా కళ్లు తెరిచాడు దిత్త జ్యోతుల్లా పున్నాయతడి కళ్లు అనుమానంగా ఒళ్లు పట్టి చూసింది జ్వరం ప్పినట్లు మాడిపోతోంది!

"రంగన్నా, ఆ చెయ్యి వట్టుకో!" అంటూ తడిని లేపి నిలబెట్టింది

తూలుతూనే నడుస్తూ గదికి చేరాడు అదిత్త తర్వాత ఏం జరిగిందో అతడికి తెలియదు

అప్పుడు సమయం తెల్లనా రుచూ మన యిదు!

\* \* \*

పూర్తిగా రాత్రంతా చలిలో, మంచుతో తడవంతో, అదిత్త జ్వరం న్యూమోనియాలోకి పడింది వారం రోజులదాకా జ్వరం నుండి బయట దలేకపోయాడు

ఆ వారం రోజులూ, యిష్టం లేకపోయినా రామంత చేత సవర్యలు పొందక తప్పలేదతడికి

అపోరాత్రులూ అతని మంచందగ్గరే వుండి గొంది హేమ అర్ధరాత్రులూ, కలతనిద్రనా లవరించేవాడు అదిత్త

విషయాలు పూర్తిగా కాకపోయినా అను నానం కలిగేంతవరకూ అర్థమయ్యాయి ఆమెకు

'అయితే! మామయ్య ఎవరో ప్రేమించాడన్న నాట! మరి? అమ్మమ్మ కి విషయం తెలుసా?'

# శ్రీమత హేమంత వినిత్యశివమూర్తి

(గత సంచిక తదుపాయి)

ఆమెకి దుఃఖం పొంగవచ్చింది

'ఎందుకింత నాటక మాడా! తనతో ఆమె?'

తనతోనూ ఎందుకాడించ ప్రయత్నించాలి?

అవును మామయ్యంటే తనకు చిన్నప్పట్లుంచీ యిష్టమే అతడితో జీవితం పంచుకోవాలనీకోరికే!

కానీ, అతడంటే తనకు ప్రేమ తప్ప ద్వేషం లేదు తనమీద కాక, వేరొకరిమీద మనసుంచుకున్న అతణ్ణి బలవంతాన తనపై పు తిప్పకునే ప్రయత్నం తనవల్ల కాదు

కానీ, అమ్మమ్మ ఎందుకలా లబద్ధమాడింది?

'పిచ్చిదానా, మామయ్యకు నువ్వంటే యిష్టమే! కానీ, ఏవో తెలియని గొడవల వల్ల, అతడెందుకో యీమధ్య అన్యమనస్కంగా వుంటూ చాలా బాధ పడుతున్నాడు నాతో కారణమైనా చెప్పట్లేదు

ఎప్పటికైనా, నువ్వీ యింటికి రావల్సినదానివే! యిప్పుడే వచ్చి, వాడి బాధను అర్థం చేసుకుని, సోగ్గుటానికి ఎందుకు ప్రయత్నించకూడదు?

తన యీలాడు దానివి గనక, నీతోనైనా చెప్ప కుంటాడేమో!" అని మధ్యపెట్టి తీసుకువచ్చింది

తనూ పిచ్చిదానిలా, ఏవో యితరేతరమైన కలతలనుకుని, వెంటబడి వేదీస్తూ, తరచి తరచి విసిగిస్తోందతణ్ణి - చెప్పమని!

ఏమని చెప్తాడు? ఎలా చెప్తాడు?

'అమ్మమ్మనే అడగాలి' అనుకుంది కళ్లు తుడుచుకుంటూ

ఆ రాత్రి హేమంత అడిగిన ప్రశ్నకు బిత్తర పోయింది ధనలక్ష్మి

"ఏమిటే నువ్వంటున్నది? నిజమే? బాబు ఎవరో అమ్మాయి పేరు కలనర్సిన్నాడా? నువ్వు తప్ప వినావేమో! వాడు 'హేమంతా' అనే వుంటాడు" అంది అవసరమృతంగా

"లేదమ్మమ్మా, నేను సరిగ్గానే విన్నాను 'శమంతా, నమ్మా తీసుకుపోరా' అంటూ డాకసారి

నీకేం భయంలేదు శమూ, నేను స్వయంగా ట్రీట్ చేయిస్తా' నంటాడాకసారి!

అవీ నన్నద్దేశించేనంటావా?"

తెల్లబోయింది ధనలక్ష్మి

"అవునా? అయితే నేనే పాపబడ్డాను తల్లీ! వాడెవరి వలలోనో వడ్డాడన్నమాట!" అంది రుద్దంగా

"ఛ ఛ అవేం మాటలు అమ్మమ్మా! ఆమె ఎవరో, ఎటువంటిదో తెలియకుండా తొందర పాటుగా మాట్లాడకు మామయ్య అనురాగాన్ని పొందగలిగిన ఆమె నిజంగా అదృష్టవంతురాలు" హేమంత కళ్లలో నీళ్లు తిరిగిాయి

"హేమా! కళ్లనీళ్లా! పూరుకో!"

ఛ ఛ విషయం నేను కనుక్కుంటానుగా! నువ్వు బెంటేలుపడకు" దగ్గరికి తీసుకుంటూ అనునయంగా అందావిడ

"వాడ్తోద్దు" కంగారుగా అంది హేమంత, "మామయ్యనేమీ అడగొద్దు అసలే పుట్టెడు జ్వరం పైగా మన అనుమానాలతో మరింత బాధకు గురిచేద్దామా?"

"అయితే విషయం తెలిసేదెలా?" రెండు నిమిషాలాగి, అవిడే మళ్లీ అంది, "పోనీ, ఒకపని చేద్దాం పద" అంటూనే, గబగబ అతడి గదిలోకి దారితీసింది అనుసరించింది హేమంత

ద్రాదుర్లోని తాళంచెవులు అందుకుని, బీరువా తెరిచింది ధనలక్ష్మి బీరువా సాగుగులోంచి, పాత డైరీల కట్ట అందుకుంది

"అమ్మమ్మా!" అదురుగా అరిచింది హేమ, "డైరీలు చదువుతావా?"

"కునంస్కరినంటావా? ఫర్వాలేదమ్మా! కన్నకొడుకు బాగుకోనం, సంస్కారపాపరానినై చరించినా ఫర్వాలేదు

మరేం చెయ్యను? వాడు చెప్పడు నాకు తెలియదు

ఎవరినైనా చేసుకోదల్సినా చెప్పవచ్చుగా? ఆ బాధ, ఆవేదనా ఎందుకు?

ఫర్వాలేదు హేమా, దయచేసి నాకు సహాయం చెయ్యి డైరీలు చూసి, విషయం నాకు చెప్పు"

అంటూ డైరీలవి బలవంతంగా హేమంత చేతిలో పెట్టింది

సుతరామూ యిష్టంలేకపోయినా, ధనలక్ష్మి మూల బలానికి, మానవసహజమైన కుతూహల బలహీనతకీ దాసురాల్చి, వాటిని తెరిచింది హేమంత

గతమంతా అవగతమైపోయింది యిద్దరికీ డైరీలు చదవటం పూర్తిచేస్తూనే కళ్ల నీళ్లతో చెంగు తడిపేసింది హేమంత

"నిజంగా యిలాటి మనుషులుకూడా వుంట రంటావా, అమ్మమ్మా?" గద్గడంగా అంది

"ఉండటమే కాదమ్మా, నాబాబు జీవితాన మంటలపాలుకూడా చేశారుగా! వాళ్లు మనుషుల కారు - నరరూప రాక్షసులు!"

**జరిగిన కథ 8 ధనలక్ష్మి కొడుకు అదిత్త దాక్షరు శమంత తండ్రి బలరామయ్యగారికి**

గుండెజబ్బు అదిత్త వైద్యం ప్రారంభిస్తాడు శమంత సంపాదనపై ఆధారపడాల్సి వచ్చినందుకు బాధపడుతూంటారు బలరామయ్యగారు మేనకోడలు శమంతను వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటాడు ఆనంద్ (స్రీ వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించి ఆనంద్ శమంతకు నచ్చదు శమంత ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది ఆమెను వివాహ మాధ్వానవి అదిత్త ఆమెకు తెలియజేస్తాడు శంకరం తండ్రితో పోట్లాడి యింటిలోంచి వెళ్లిపోతాడు గుండెపోటు ఎక్కువై బలరామయ్యగారు చనిపోతారు అదిత్త ఫారిన్ వెళ్లి తిరిగి రాగానే శమంత వ్రాసిన ఉత్తరం చూసి ఆమె పిన్ననాళ్ళ సూటిపోట్లు భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుందని తెలుసుకుంటాడు

అవేశమూ, ఆవేదన కలిసి ధ్వనించాయి  
ఆమె కంఠంలో

వాటిని యధాస్థానంలో వుంచేస్తూ, మానంగా  
అక్కడినుంచి కదిలిపోయారు యిద్దరూ

19

జీవచ్ఛవంలా తయారయ్యాడు. వారంలోజులు  
కాసిన జ్వరానికి ఆదిత్య

కళావిహీనమైన ముఖంతో, అతడలాగే  
హాస్పిటల్ కి వెళ్ళివస్తుంటే, బాధతో గుండెలు  
పిండినట్లు పుతోంది హేమంతకు

'ఎంత చిలిపిగా, సరదాగా వుండేవాడు  
మామయ్య! ఎంతటి దుర్బలన జరిగిపోయిందతడి  
జీవితంలో!'

ఎంత నిరాశతో మిగిలిపోయాడు!

కానీ-ఇక అతడి జీవిత శిష్యులంతా ఇంతేనా?

డైరీలో అతడు వ్రాసుకన్న వ్రాతలు గుర్తుకు  
వస్తే, మరి వణికిపోయేది -

'శిశిరాన్ని మిగిల్చి  
వెళ్ళిపోయింది శమంత  
ఇక నా బ్రతుకు లో  
వసంతం రాదు-వెన్నెల  
రాదు!'

'నా వైఖరి చూసి  
అమ్మ బాధపడుతోంది

కానీ ఏం చెయ్యను?

ఆమెకోసం, తిరిగి

మునుపటి మనిషిని కాగ

లనా? ఉత్సాహంగా తిరగ

గలనా? ఉపహాస

ఆది నా చేతిలోని ననా?

ఆ రోజుల్లోని

ఉత్సాహం కొనితెచ్చు

కొన్నదా, యానాడువల్ల

కొని తెచ్చుకోవటానికి?

ఏనాడెలా జీవించా

చాల్సివుంటే, అలా జీవించక

చేయగలిగిందే

ముంది?

నేను అనందంగా



9299..



పున్నానాళ్ళూ తనూ సంలోషంగా తిరిగింది  
ఈనాడు నా మనసున చీకట్లు ముసిరాయని - వాటి  
ప్రభావం ఆమెపై నా పడితే? పడని!

ఏదేమిటకే పుట్టినవాళ్ళు, ఏడుపు మాని  
ఖలవంతా నవ్వుబోయినా, వికృత ధృఢులతప్ప  
హాసలాస్యలు మొనడవు!

శాస్త్రగ్రంథాలు తాము అంతే!

'హేమంత వచ్చింది అమ్మతో'

ఆమెని చూస్తుంటే జాలి ఒకవైపు చిరాకు  
ఒకవైపు పిచ్చిపిల్ల! యింకా చిన్ననాటి ఆ  
మామయ్యనే అనుకుంటుంది

ఆమె తన కళ్ళెదుట ఉన్నంతసేపూ, శమంత  
గుర్తుకువచ్చి బాధ ద్విగుణీకృతమౌతోంది!

ఎప్పుడు వెళ్తుందో - ఏమా!

'అమ్మయితే తమనిదర్శి కలసాలని తెగ పాటు  
పడుతోంది వ్యర్థ ప్రయత్నం!'

'శమంతతో జరిగిన మానసిక వివాహం రద్దు  
చేసుకోగలదా?'

ఆమెతో - మానసికంగానైనా - తననుభవి  
విడిచిన ఆనందాలు, అనుభవాలు మచ్చిపోగలదా?

ఎలా మర్చిపోగలదు? ఎందుకు మర్చిపోవాలి?  
అనంభవం హేమంతో వివాహం - తనక  
పునర్వివాహమే!

అది అసాధ్యం!

'అంటే మూల పదులగూడా దాటని  
మామయ్య బ్రతుకులో సూరు నవసంతానా నిండి  
నట్టేనా?'

వీల్లేదు మామయ్య మళ్ళీ మనిషి కావాలి  
కేవలం, ఒక మనిషిని ప్రేమించినా - ఆమె

చనిపోయిన తరువాత - మరణించిన వ్యక్తిత్వం  
నిండు జీవరాస్తి బలియవ్వటం త్యాగంకాదు  
ప్రేమాకాదు మూర్ఖత్వం - నిరీతితనం!!

అవును - జీవితంతో రాజీవడలేని పిరికితనం!  
ఒడుదుడుకుల్ని పుం గా చూడలేని  
మూర్ఖత్వం!!

ఇదే సమంజసమైతే, సహగమనానికీ, దీనికి  
రేడా ఏమిటి?

అది దురాచారమో, దాన్ని బాపుమాసాలని  
ఘోషపూలందరూ ఎందుకు ప్రయత్నించినట్లు?

లలా కానివ్వన ఏమయినా సరే, మామయ్యను  
తనవాణ్ణి చేసుకుతిరిలి

ఇన్నాళ్ళూ తన, అతడెవరినో ప్రేమించి,  
నివాహం కోసమే తన పడుతున్నాడనుకొనే పూరు  
రుంది

కాని యిలాటి వైరాగ్యాన పడి, బ్రతుకు  
ఎండలు చేసుకొంటున్నాడని తెలిస్తే, ఎన్నడో తన  
ప్రయత్నాలు ప్రారంభించేది

ఎలాగో ఇంకా తెలియదు కానీ, అతడిని  
పట్టి పూలబాలికీ మార్చాలి!

స్త్రీరంగా అనుకుంది హేమంత

20

"రేపు నేను వెళ్ళిపోతాను అమ్మమ్మా!"

లంది, ల రాత్రి భోజనాల దగ్గర హేమంత  
ఉలిక్కిపడింది వడ్డన చేస్తున్న ధనలక్ష్మి

"అదేమిట? ఎందుకు వెళ్ళిపోవటం?"

## శ మం త - హే మం త

"ఎందుకేమిటి? ఇక్కడ బోరుకొడుతోంది  
అయినా, నాన్నని చూడాలనికూడా వుంది ఆయనా  
ఒక్కరూ వుండలేరు"

తలవంచుకునే అంది హేమంత, వేలితో  
కంచంలో రాస్తూ

"నాన్నను చూడాలనుంటే ఫోన్ చెయ్యి -  
వస్తారు ఎన్ని మైళ్ళ దూరమని మీ వూరు?"

నాకు లోడుగా యిక్కడండవే అని తీసుకు  
వస్తే, నేం రోజులన్నా కాకుండానే వెళ్ళిపోతా  
రంటావ్ - చిన్న పిల్లవా?"

కోపంగా, ఉక్రోషంగా, బాధగా అంది ఆవిడ  
"పోనియమ్మా! పాపం వాళ్ళ నాన్నద బెంగ  
కాబోలు! వెళ్ళనియ్యి!" అన్నాడు ఆదిత్య అతడికి,

ఆమె వెళ్ళిపోతుంటే రిలిఫ్ గా వుంది  
"నువ్వు నోర్చుయ్యరా! అసల నివల్లే!"

"అమ్మమ్మా!" గర్జించింది హేమంత  
ఒక్కసారి ఆగిపోయింది ధనలక్ష్మి, ఆగి, అంది

"ఎందుకే నన్నావుతావు? పెళ్ళి, పెళ్ళాకులూ  
అక్కర్లేదు యాడైన కోడలుపిల్ల నట్టింట నడ  
యాడే భాగ్యం లేదు ఎద్రల్లే ఎదిగిన కొడుకు,

**కొత్త రికార్డులు**

అక్టోబరు 10 నాడు చెందిన క్రిస్  
వార్సర్ షార్క్ చేసిన కొలనులో 54  
గంటలు గడిచి ప్రపంచ రికార్డు  
స్థాపించారట

\* \* \*

అమెరికాలో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు  
52 గంటల 4 నిమిషాల సేపు  
బాస్కెట్ బాల్ ఆడి ప్రపంచ రికార్డు  
స్థాపించారట

మొదలై మిగిలిన నేనూ - రెండు స్తంభాలల్లే  
వడుండాల్ని ఎల్లకాలమూ"

విసురుగా చెయ్యి కడుగుకు లేచిపోయిన  
ఆదిత్యని చూస్తూ, మాన్వడిపోయారు హేమంత,  
ధనలక్ష్మి

"చూశావా వాడి విసురు? ఆడదానివై వుండి  
నీకే పట్టలేదు నా బాధ! ఇహ వాడికేం పడు  
తుంది? వెళ్ళ - వెళ్ళిపో!

వాడలాగే పిచ్చివాడైపోతాడు! నే నిలాగే రాలి  
పోతాను!

ఎవరి రాతని ఎవరు తప్పిస్తారు?"

టేబిల్ ముందునుంచి లేచిపోయింది ధనలక్ష్మి  
కూడా ఆలోచనల్లో, కళ్ళనీళ్ళు నింపుకు, అలాగే  
కూర్చుండిపోయింది హేమంత

"సాయంత్రం కొంచెం షాపింగ్ పని వుంది  
త్వరగా రాగలవా మామయ్యా!" మున్నాడు ఆదిత్య  
హాస్పిటల్ కు వెళ్ళటానికి తయరవుతుండగా అడి  
గింది హేమంత

"అలాగే!" ఉత్సాహంగా అన్నాడు ఆదిత్య  
ఆమె ఆ రాత్రి వెళ్ళిపోతుంది మరి!

సాయంత్రం షాపింగ్ కాగానే ఇద్దరూ కలిసి

బీచ్ కి వెళ్ళారు మనుషులకి దూరంగా, సముద్రానికి  
దగ్గరగా సడిచారు

కాసేపు మానంగా దొర్లిపోయాక, అలలకే  
చూస్తూ, నెమ్మదిగా ప్రారంభించింది హేమంత

"మామయ్యా, ఒకటడగమంటావా?"

"అడగు హేమంతా!" అన్నాడు ఆదిత్య  
"నువ్వు నువ్వు పెళ్ళెందుకు చేసుకోవు?"

బెదురుగానే అడిగింది  
"హేమంతా" సీరియస్ గా మారిపోయా.

ఆదిత్య, "ఆ విషయం అడగవద్దనలేదా?"

"ఎందుకు మామయ్యా? నువ్వేం వివాహ  
వయస్సు రాని పసివాడివా, వయస్సు పుల్కిపోయిన  
ముదివగ్గువా? ఎందుకు అడగకూడదు?"

కారణం వున్నాడు ఏ పని చేసినా, ఎవరైనా  
నమర్చిస్తారు కానీ, ఆకారణంగా మొండికెత్తి,  
నువ్వు నీ ముట్టప్రక్కల వాళ్ళని, సీమీద ఆలం

బ్రతుకుతున్నవాళ్ళని కూడా బాధపెట్టాలి చేస్తున్నావ్!  
అమ్మమ్మని ఒక్కసారి మనసు విప్పి చూడు!

ఆ ముసలిప్రాణం నీకోసం ఎంతగా పరితపి  
స్తుందో, నీ వరస చూసి ఎలా కృశించిపోతోందో,

మనిషిగా కాకపోయినా, ఒక డాక్టర్ గానైనా చూడు!  
నీ బాధ చూడనూలేక, అర్థి మూకాక

నతవత్తవైపోతోంది! యింతగా నీకోసం బాధపడే  
ఆమెతో కనీసం నీ వ్యధను పంచుకోనైనాకూడదా?

వ్యధిత హృదయం సానుభూతి కోరుతుందం  
టారే - కన్నుతల్లికూడా నీ బాధ పంచుకోతగదా?

కన్నుతల్లిగా ఆమెవద్ద భయమో, జంకో  
వుంటే, చిన్ననాటినుంచి, మేనగోడలికన్న ఎక్కువ -  
స్నేహితురాలినే! నాతో చెప్పకోలూచికేం  
అభ్యంతరం?

డిశంధరికి చెప్పి నవ్వులపాలు చేస్తామా?  
మూర్ఖంగా ప్రవర్తించి నీ బ్రతుకు నరకం  
చేస్తామా?

మామయ్యా! నాటి మనిషిని - అత్యయంల్ని  
నమ్మలేనివాడు తనని తానుకూడా నమ్మలేని స్థితికి  
రావటానికెంతో కాలం పట్టబోదు!

అత్యవశ్యాసాన్నే కొల్పోయి - తనకి తాను  
భయపడే స్థితికి చేరుకోవటంకన్న చరమ దౌర్భాగ్యం  
మనిషికి మరోటి వుండదని నీకూ తెలుసు!"

సమాధానం ఆశించినట్లుగా, సీరియస్ గా  
అలలవైపే చూస్తూ, గంభీరంగా కూర్చుండి  
పోయింది హేమంత

"ఎందుకు హేమా, నవ్విలా వేధించచంపు  
తావు? ఏమీ లేదన్నానుగా!" బాధగా అన్నాడు  
ఆదిత్య

"వేధించి చంపాలనికాదు మామయ్యా, వేద  
పంచుకోవాలని మాత్రమే!

అహోరాత్రాలూ తిండి, నిద్రా మాని నువ్వు  
పడుతున్న బాధ చూచి కాదా?

నీమీ లేదంటే ఎలా నమ్మను?"

మొన్న జ్వరంలో నువ్వు కులవరించిన 'శమంత'  
పేరులోనూ నీమీ లేదా?

అనలేం జరిగిందో చెప్పు మామయ్యా!"

లాలనగా అడిగింది హేమంత అన్నీ తెలిసినా,  
అతడిచేర స్రేష్ఠించనిదే, తను ప్రస్థానించి, అతడి  
లోని వైరాగ్యాన్ని తరచుటం కుదరదు

శమంత పేరు వినబరతేనే, ఉలిక్కిపడ్డాడు  
ఆదిత్య  
“నేను కలవరించావా ?” కంగారుగా  
అడిగాడు

“అవును మామయ్యా! నువ్వు నువ్వు  
మెను ప్రేమించావా ?” అతి ప్రయత్నమీద  
అడిగింది

“ప్రేమించటంకాదు హేమా పెళ్లి చేసు  
కున్నాం ” ఎటో చూస్తూ అన్నాడు ఆదిత్య  
హేమంత హృదయం ఉప్పొంగింది—మామయ్య  
ఇన్నాళ్లకి — జవాబు చెప్పాడు !

“పెళ్లి పెళ్లి చేసుకున్నావా ? మరి,  
అమ్మమ్మకూ తెలియదా ?” ఎరగనట్లే అడిగింది

“పెద్దల సమక్షంలో, తమవులకు జరిగే  
తంతునే పెళ్లిగా పరిగణిస్తే నేనేం చెప్పలేనుగానీ,  
సిండుగా ప్రేమించుకున్న రెండు హృదయాలు —  
పరస్పర రాగరంజితాలై — ఒకటిగా కలిసి బ్రతక  
టానికి నిశ్చయించుకోవటంకన్న మించిన పవిత్ర  
వివాహం మరొకటి లేదని నేను మనస్ఫూర్తిగా  
నమ్ముతున్నాను హేమా! అలాంటి వివాహమే  
మాకూ జరిగింది !”

“మరి మరి ఆమెనెందుకు యింటికి  
తీసుకురావు ? అమ్మమ్మ తిడుతుందనేనా ?”  
హృదయాన్ని పాషాణంగా చేసుకు, తప్పనిసరిగా  
ప్రశ్నించింది హేమంత

“అంత అద్భుతం నాకు లేకపోయింది  
హేమా! అదే అదే నా బాధ !”

నిండుగా వరద వచ్చిన నదిలా పారుతున్న  
వ్యధ, హేమంత చేసిన ‘గండి’తో ఒక్కపుడుటను  
బయటకు దూకింది !

కథంతా అతడి ముఖత విన్న హేమ కళ్లలో  
మళ్ళీ నీళ్లుతిరిగాయి

“ఎంత వ్యధని నీలో దాచుకున్నావు  
మామయ్యా! యింత విషాదాన్ని ఎలా భరిస్తున్నావు  
ఎవరితోనూ పంచుకోకుండా !”

రుద్ధ కంఠంతో అంది

“ఎవరితో పంచుకున్నా పోయిన శమంత  
తిరిగిరానవ్వడు, అందరికీ బాధను పంచటం  
అనవరంకాదా హేమా ?”

“కానీకాదు మామయ్యా! సుఖాల్లోనేకాదు—  
దుఃఖాల్లోనూ, కష్టాల్లోనూ కూడా మనిషికి  
మనిషి తోడు అవసరమే !

పోయిన శమంతను మరచాలంటే, నీకు  
యితర వ్యక్తుల లోడ్బాటు, యితర వ్యాపకాల ”

“హేమా ” గట్టిగా అన్నాడు ఆదిత్య,  
“ఆ మాట మాత్రం కలలోకూడా అనకు శమంతను  
మరచటం ఈ జన్మకు జరగని విషయం !

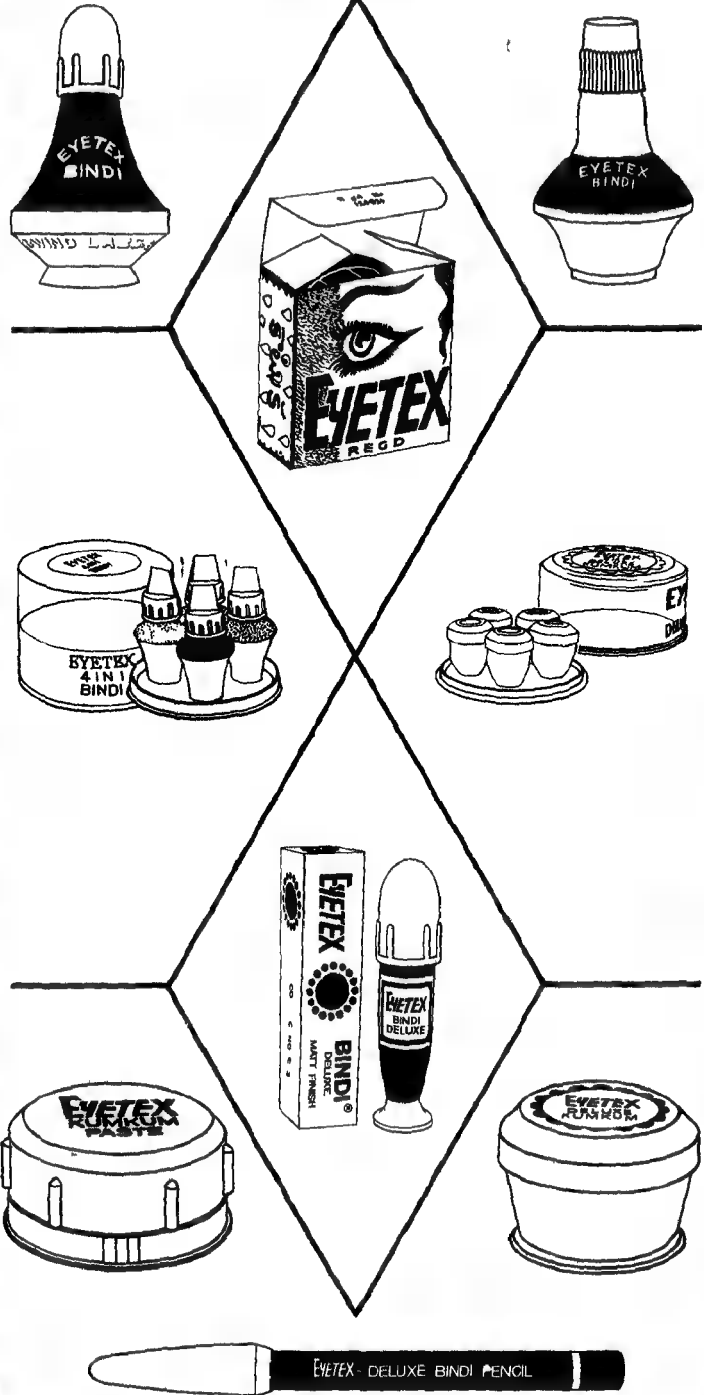
నేను ఆమె మనసుని ప్రేమించాను హేమా,  
మనిషిని కాదు లేకుండా పోయింది మనిషేగానీ,  
మనసు కాదు అదెప్పుడూ నాలోనే వుంటుంది  
నే నెవ్వడూ జంటగానే బ్రతుకుతాను

మళ్ళీ మరో వివాహం చేసుకోవటం, మరో  
మనిషితో ముడి వేసుకోవటం — మనసున్న మనిషిగా  
నేను చేయలేని పని !”

[ ఇంకా వుంది ]

# బిటెక్స్

## సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033



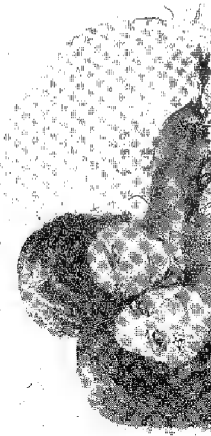
“అల్పదమ్మల అనుబంధం”లో జయహరిని, బాలకృష్ణ

### అన్నదమ్మల అనుబంధం

హిందీ చిత్రయంతా ప్రాగంచిన “యాదోక్ థాల్” చిత్రాన్ని గజపతి చిత్ర “అల్పదమ్మల అనుబంధం” పేరిట తెలుగులో భారీయత్నం నిర్మిస్తున్నారు.

ప్రజా పలుకు ఎక్కిరామరావు ప్రజలుమనో అచ్చురూపమైన చిత్రం “నభాతో వధవ్యత”గా పేర్కొనినట్లు. అయినా తమ్ములుగా మురళి మోహన్, బాలకృష్ణ సరిపెట్టారు.

“గుర్గులాంటి మనిషి” తెచ్చిన నేరు, ప్రతిష్ఠ అను “అల్పదమ్మల అనుబంధం” చిత్రం యిందు కింది చేసి దర్శకుడు రాజ్ అంతుమన సెనగం దశదంలో సంతకు మనసరంలేదు.



### నీనిమా విశేషాలు

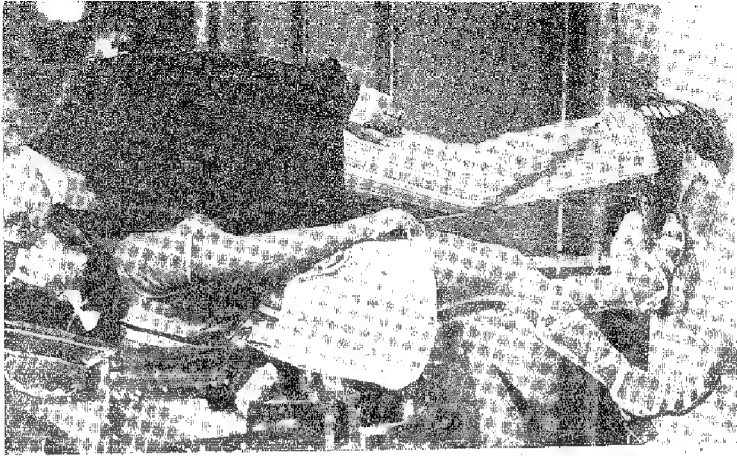
#### అలిమానుల అగ్రహం

గత వారం విజయవాడ వెళ్ళాను. “మాతూ మర్రింద్ర” ప్రదర్శించబడుతున్న థియేటర్ దగ్గర విలబద్ధాను. ఏమిమా చూచి వచ్చిన జనం ఏమను కొంటున్నారో విన్నాను. “నలుగు” ఎందుకీ పాత్రను పోషించాలి? అంద్రుల అభిమాన మహా సలూడు రామారావుగారిని, యంత అక్కడ వేషంలో చూపించిందిండు తను ఆగ్రహాన్ని వ్యక్తపరచారు. ఇలాంటి పాత్రను అయిన యకన్న అంగిగిరింపరారు అన్నదే వాళ్ళ బాధ.

#### అలిమానుల కోర్కె

ప్రేక్షకుల అభిమాన ధామి ఎక్కువగా అర్జించిన పట్టి ఎవరంటే - వాణిశ్రీ పేరు వినిపిస్తుంది.

ఈమధ్య అవిడకు విచిత్రమైన పుత్రురాలు వస్తున్నాయి. మరై గాంటిని మంతలు వాణిశ్రీని నీతగా, ప్రాచీనా మాతాల్ని కోర్కెను వ్యక్త పరుస్తున్నారు. వాణిశ్రీకి కూడా గొప్పది పాత్ర మ్మ, నీత భూమికకు మోజు తోలేరు.



“రక్త సంబంధాలు”లో మంజుల, కృష్ణ

వల్లవి యంటున్నప్పటికీ వారి “కర్మబూ యద్దరై” చిత్రంలో తను, కోటన్ సలీమన్న నిజాన్ని తెలిపారు.

#### అన్ని కోసం

పుల్లరాజ్, వేదీ చిత్రాని నిర్మిస్తున్న “అత్తి కోసం” చిత్రం మెరుగులు దిద్దుకుంటూ ముస్తా బవుతుంది. అత్తి కోసం ఎలాంటి మోరాలు జరుగు తాయి, ఎందుకు ఎన్ని విధాలుగా బాధపడతారు అనే వైజాన్ని మకుటమే తెలుసుకోవచ్చు. సంచలనం నంద్రంలో ఆధారంలేని ఓడలా కొట్టుకుపోతాయి మూడు పాత్రలు పై చిత్రంలో. అవి ఏవన :

పార్వతమ్మ : నెల్లూచి నేరానికి బర్ల జలై పోగ. కన్ను చెరుగు కొడుకులో ఒకరు వేరైపోగ, పెద్దకొడుకుతో బలకుతో రక్షుడ న్నిమూర్తి.

జనవరి నుంచి యిప్పటికరకు విడుదలైన చిత్రాలను సమీక్షిస్తే, వాల్మీకి మాత్రమే ప్రజాదరణ లభించిందన్న విషం తెలిసింది. వారానికి పగలు రెండు చిత్రాల నొప్పున విడుదలగానడం అనివార్యమవుతున్నదని, ప్రేక్షకులను ఆకర్షించ గల శక్తిని కొన్నిమాత్రమే పొందియుండవచ్చు, విశాఖల పెట్టుబడులతో యిప్పుంది ఏర్పడుతున్నది.

అవూడు ప్రేక్షకాదరణ పొందిన చిత్రాలు నాలుగు అని వేరొక్కాయి. అవి ఏవన. “యకోరా కృష్ణా” క్షీన న జ్యోతి, దేవుడు చేసిన పెళ్లి, శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం.” (ఇప్పటి కలర్ చిత్రాలు.) నయపు-తెలుపు చిత్రాలలో “పుట్టింటి గారనం, కొత్తాపురం” ధనభాగ్యి తెచ్చి పెట్టాయి.

ప్రేక్షకులు మంచేదో, చెడేదో నిర్ణయించ గల సోమతను బదిలీయవ్వారు గజపతి మోసం వెయ్యడం కుదరని సమిగా పరిణమించింది. రాబోయే రోజుల్లో చిత్ర పరిశ్రమకు పెద్ద దెబ్బగలడం తధ్యమనిపిస్తుంది.

#### నాగభూజా మహిమ

నాగపామును నమ్ముతున్నవారికి ఎలాంటి అపరలు రావు, వచ్చినా అపరలుగనూ కంటకి రెప్పలా కాపాడుతుంది, అపరలమంచి తప్పిస్తుంది నాగపాము అనే అంశంపై తీరుబడిన చిత్రమే “నాగభూజా మహిమ”. అనంద సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మించే ఈ చిత్రం విడుదలకు సిద్ధ ప్పైంది - కె. బొనెఫెరెడ్డి ఈ చిత్రానికి నిర్మాత.

#### కృష్ణంలాజు కొత్త ప్రయత్నం

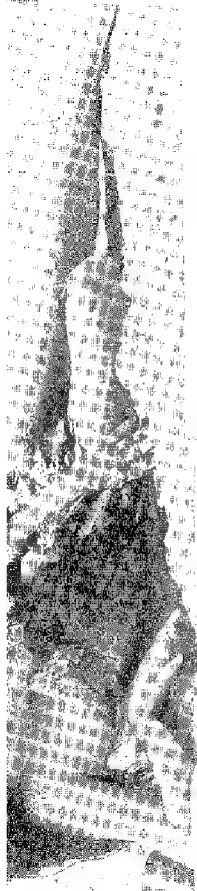
ఒక నెల రోజులపాటు కాశ్మీరులో చిత్రాంతి తీసుకుని, మే నెల యిరవై అయిదున మదరాసుకు వచ్చారు, హీరో కృష్ణంలాజు.

ప్రజలలో హీరో గన్ పుచ్చి అయిదుగురిలో కృష్ణంలాజు ఒకరు. మిగతా నలుగురు ఎవరన శ్రీయుతులు. నాగేశ్వరరావు, రామారావు, కోటన్ బాబు, కృష్ణంలాజు.

గత ఏడు “కృష్ణావేళి” వంటి విలువైన చిత్రాన్ని అందించిన కృష్ణంలాజు యా ఏడు సురక్ష మాణిగ్యాన్ని అందివ్వబోతున్నారు.

గోపీకృష్ణా మూవీస్ ఈక్వైవల్ కంరో నిర్మించబోయే “భక్త కల్వర్సు” చిత్రాన్ని కని, మి,





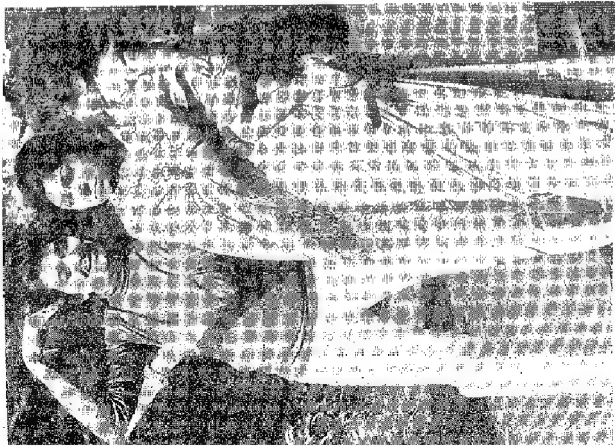
“వారు-నేడు”లో వాలం, (గీత) ప్రవచన

“అన్నదమ్ముల అనుబంధం” చిత్రానికి గొల్లపూడి, చక్రవర్తి, బి.ఎన్. కృష్ణ, శేఖర్ - సింగ్, కృష్ణాక్షికోరెడ్డి సౌకేతిక కళలు అధిపత్యం వహిస్తున్నారంటూ, రిలబ్ల బాగా వుండ గలదు.

ఈ చిత్రంలో ముఖ్య పాత్రలను లత, కాంచన, ఖయ్యూమాలిని, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, త్యాగరాజు, రావి కొండలరావు, మరియు రాజబాబు పోషిస్తున్నారు.

ప్రజాశ్రద్ధ దామ సాంద్యం “అన్నదమ్ముల అనుబంధం” చిత్రం గజలక్ష్మి అధినేతకు ధనంక్షేపి తెచ్చి పెట్టగలదు.

“కైకంపాళి”లో శారద, రంగారావు



అయిన రకల పులకములు చూడగల ప్రజలు తీర్పు నిచ్చేట్లు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు, కృష్ణారాజు.

“భక్త కవ్య” చిత్రానికి విశ్వ గీ మధుమాదన రావు దర్శకుడుగా, బి.ఎన్.ఆర్. సోమి భూయా గ్రహణ దర్శకుడుగా, సత్యనంద్ రమణ దర్శకుడుగా, అదివారాయణరావు - సత్యం సంగీత సారధులుగా వుండగలరని, నిర్మాత మార్కటాయణ రాజు (కృష్ణారాజు సోదరుడు) చెప్పారు.

ప్రధాన పాత్రలను కృష్ణారాజు, వాటిశ్రీ, రాజబాబు పోషించగలరు. చిత్రం మూడింగు అక్కిబయ్య నుంచి స్టండుంగు. ఈ చిత్రంలో డ్రెస్ డ్యాన్స్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండగలదు.

మీరు ఎక్కువ చిత్రాలను అంగీకరించకపోవడానికి గత కారణం ఏమిటి? అని కృష్ణారాజు అడిగాడు. పాత్రలు నచ్చక వద్దు అనడం తప్ప మరో కారణం ఏమీ లేదన్నారు.

మీరేదో డబ్బు ఎక్కువ అడుగుతవ్వారట విజయవాడ? అని ప్రశ్నించాడు. అలా చెప్పినవాడే అడగండి. క్యారెక్టర్ మంచిదవ్వలేకని, డబ్బు లేమంది అని అయిన సమాధానం ఇచ్చారు.

మేం మంచిదై వచ్చును, ఒకే చిత్రంలో యిద్దరు హీరోలు చేతులు కలుపుకాదని చెప్పి-



చేసిన వేరే తనపై ఆరంభించడం, ప్రేమించిన మామగూతురు సంఖ్యయింకా, తన విజయవాడ, నిరూపించుకొనడానికి ఎన్నో అవాంతరాలను దొర్లెస్తూ పోవాలి.

వేలా: పార్శ్వము కవిత్వపురుషుడు. కన్న తల్లికి, అవుతు దూరంగా పెరిగి, పోలిన్ అవ్వడం, తన స్వంత అన్నయ్యనే శైల చేయడానికి సంసిద్ధుడైన విశ్వకవి.

పై మూడు పాత్రల మధ్య విభిన్న మలుపులతో బాసందించబడుతున్న చిత్రమే దానిది సత్యనారాయణమూర్తి సమగ్రంవే “అక్కికోసం”.

విశ్వకవి కథను, దానం గోపాలకృష్ణ మూలం, యన్. హనుమంతరావు సంగీతాన్ని, కె. యన్. మణి కాయను, బాబు ఎడిటింగ్ను, భాస్కరిరాజు కళను, సమకూర్చిన ఈ చిత్రంతో రామకృష్ణ, ప్రమీల, పండరీబాయి, అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, రాజవోల, రావు గోపాలరావు, కె. వి. చలం, కాకరాజు, బాలకృష్ణ, కోల్ సత్యం, కె. కె. శర్మ, భీమరాజు, గిరిజారాజు, సునీల, మనోరంజని, జయమాలిని ముఖ్య పాత్రధారులు. గజలక్ష్మి నిర్మాణం దర్శకత్వంలో చకచక పోగుతోంది చిత్రం వర్కు.

అయిన రకల పులకములు చూడగల ప్రజలు తీర్పు నిచ్చేట్లు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు, కృష్ణారాజు.

“భక్త కవ్య” చిత్రానికి విశ్వ గీ మధుమాదన రావు దర్శకుడుగా, బి.ఎన్.ఆర్. సోమి భూయా గ్రహణ దర్శకుడుగా, సత్యనంద్ రమణ దర్శకుడుగా, అదివారాయణరావు - సత్యం సంగీత సారధులుగా వుండగలరని, నిర్మాత మార్కటాయణ రాజు (కృష్ణారాజు సోదరుడు) చెప్పారు.

ప్రధాన పాత్రలను కృష్ణారాజు, వాటిశ్రీ, రాజబాబు పోషించగలరు. చిత్రం మూడింగు అక్కిబయ్య నుంచి స్టండుంగు. ఈ చిత్రంలో డ్రెస్ డ్యాన్స్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండగలదు.

మీరు ఎక్కువ చిత్రాలను అంగీకరించకపోవడానికి గత కారణం ఏమిటి? అని కృష్ణారాజు అడిగాడు. పాత్రలు నచ్చక వద్దు అనడం తప్ప మరో కారణం ఏమీ లేదన్నారు.

మీరేదో డబ్బు ఎక్కువ అడుగుతవ్వారట విజయవాడ? అని ప్రశ్నించాడు. అలా చెప్పినవాడే అడగండి. క్యారెక్టర్ మంచిదవ్వలేకని, డబ్బు లేమంది అని అయిన సమాధానం ఇచ్చారు.

మేం మంచిదై వచ్చును, ఒకే చిత్రంలో యిద్దరు హీరోలు చేతులు కలుపుకాదని చెప్పి-

ఈమధ్య ఒక మంచి చిత్రాన్ని చూశాను. అది డబ్బింగ్ చిత్రమే అయినా, యిప్పడాన్నన్న డ్రైయింగ్ చిత్రాలకంటె ఎంతో మెరుగు అని పించింది. చిత్రం పేరు “పెద్దమనిషి.” నిర్మాత పేరు ఎం. వి. రెడ్డి.

ఈ చిత్రంతో శివాజీశేఖర్ నటనే గూర్చి రాయాలంటే ... నాలుగవదలు తప్పక వాడాలి. “అద్భుతం ... అద్భుతీయం ... అనమానం ... అని దారణం.”

ఒక కథను దర్శకుడు చక్కగా చిత్రించ గలిగాడే, అది ఎంత గొప్పగా వస్తుందో “పెద్ద మనిషి” తెలియజేయండి.

శివాజీ గంభీర నటనకు, జగ్గయ్య కంఠం పెద్ద యెస్పిల్ అనే చెప్పాలి. నూరు పాత్రలను కారద, విజయవిక్రం పోషించారు.

“పెద్దమనిషి” చిత్రానికి, రాజశ్రీ రచన, సత్యం సంగీతం దాగా సహకరించాయి. మార్కట దర్శకత్వం నిర్వహించిన యీ చిత్రం పెద్ద మోతాన్ని అర్జించగలదు.

“అక్కికోసం”లో రామకృష్ణ, ప్రమీల

పి. వి. పి. చిత్రం ఎప్పుడు ?

(ప్రసాద్ అర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మించే కొత్త చిత్రం షూటింగు జాన్లో ఆరంభం అవుతుందని, రామకృష్ణ - లక్ష్మి ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారని, తాళినేని రామారావు డైరెక్ట్ చేస్తున్నారని రెండువారాల క్రితం రాశాను.

షూటింగు తేదీ సమీపించిందనిగా అని నిర్మాత పి. వి. సుబ్బారావుగారిని కలిశాను. పూర్తి వివరాలు చెప్పగలరా అని ప్రశ్నించాను.

షూటింగు వాయిదా పడినట్లు పాత్రకులకు తెల్పమని ఆయన అన్నారు. "తీయదలచిన చిత్రం అనుకున్నవిధంగా రానికారణంగా, ఆ కథను వర్తమా కొన్నట్లు, కొత్త కథను అవ్వేసిస్తున్నట్లు, ఆగస్టు నుంచి షూటింగు ఆరంభం కావచ్చు", అని వివరించారు.

1976 లో "నటసాహాయ్" నాగేశ్వరరావు గారితో ఈస్ట్ మన కలర్ చిత్రం నిర్మించబోతున్నట్లు, పి. వి. పి. అధినేత చెప్పారు.

అక్కినేనితో కోణానాయుడు

"నటసాహాయ్" నాగేశ్వరరావు. క్షేత్రయ్య పాత్రను పోషించ, అతగాడిని పలచి, మనమును దోచుకున్న వర్తకిగా విభావత నాట్యమయారి కోణానాయుడు నటించగలడన్న విజ్ఞాప్తి, ఆ చిత్రంలో రంగాజమ్మ పాత్రను పోషిస్తున్న అంజలిదేవి వెల్లడి చేసింది.

"మహాకవి క్షేత్రయ్య" వర్ణచిత్రం షూటింగు జూలై 18 నుంచి బెంగుళూరు వామందేశ్వరి స్టూడియోలో ప్రారంభం అవుతుందని, నిర్మాత అదివారాయణరావు చెప్పారు.

లోగడ సారథి స్టూడియోలో "క్షేత్రయ్య" షూటింగు జరగగలదని రాశాను. అనివార్య కారణాల ప్రతికూలంగా స్టూడియో మార్పు సంభవించింది.

"క్షేత్రయ్య"ను ఒక ఆధునిక కళాఖండంగా రూపొందించాలన్న తపన విక్టరీకి, ఆరుద్రకు, అక్కినేనికీ, ఆదివారాయణరావుకు వున్నది. విజయభజన!

"సంసారం"లో రోజారమణి, చిట్టిబాబు



## సినిమా

ఏమిటి వైపరీత్యం ?

తప్పు చేసేది ఒకరు. తిక్క నమభవించేది మరొకరు. మగవాడు తప్పు చేసినా ఏదో విధంగా మనసిపోతుంది ఆ మచ్చ. కానీ అదే మగవ, అన్యాయంగా, అక్రమంగా, బలాత్కారంగా కళంకినిగా చేయబడినా, అవిడనే వేరెత్తి మనసిస్తుంది ఈ లోకం. ఇదేక్కడి వ్యాయం ? ఇది సమంజసమా ? అని ప్రశ్నిస్తే, సమాధానం ఇవ్వేందుకు ఎవ్వరూ కన్పించదు. అలాంటి ప్రీతి జీవితాల్లో మళ్ళీ వసంతం చిగురించాలంటే మరికొన్ని జీవితాలు వాడిపోవాలిందే.

అలా రాక్షసుల కామదానానికి బలై పోయిన వారిలో మాధవి, దుర్గం పేర్లు కూడా వున్నాయి. వివరీత పరిస్థితుల్లో కాళాంధుల కబంధపాస్తాల్లో నలిగిపోయి, బ్రతుకులు చాలించాంతుకుంటారు ఇద్దరూ. కానీ దైవనిర్ణయం వేరేగా వుండడం వల్ల, వేరు, వేరు, విధాలుగా జీవితాల్ని కొనసాగిస్తారు ఆ ఇద్దరు స్త్రీలు. వారి చుట్టూ పరిభ్రమించే కథే కృషివలా ఫిలింస్ (ప్రై) లిమిటెడ్ వారి "వయసాచిన్ పిల్ల" చిత్రం. వెంపో కళాగమనం చాలా చక్కగా సాగిందీ చిత్రంలో. తర్వాత ఏం జరుగుతుందా అనే ఆశుతమ కలిగించే విధంగా చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేస్తున్నారా లక్ష్మీదేవ్.

లక్ష్మి, చంద్రకళ, జి. వరలక్ష్మి, నిర్మల, కె. విజయ, సుశీల, శోభ, బాలనరసపతి, అపర్ణ, జేబి.హెచ్, గిరిబాబు, మురళీమోహన్, శరత్ బాబు, యం. రంగారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామ లింగయ్య, పద్మావతి, త్యాగరాజు, పొట్టి ప్రసాద్, మాదా, సునీతామార్, కె. కె. శర్మ, డా. శివరామ కృష్ణయ్య, వల్లం వరసేంద్రారావు, క్యాంబాబు, నిరభద్రరావు, కాకరాల, పి. జె. శర్మ, కాశీనాథ్ తాతా, రామచంద్రరావు ముఖ్య పాత్రధారులైన ఈ చిత్రానికి టి. చలవతిరావు సంగీతాన్ని, శేఖర్, సింగ్ ఛాయను, జి. వి. సుబ్బారావు కళను, జె. కృష్ణస్వామి కూర్చున్న సమకూరుస్తున్నారు.



"వయసాచిన్ పిల్ల"లో గిరిబాబు, లక్ష్మి

రెడ్డి వెంకటరెడ్డి సమర్పిస్తూ, పి. వి. సుబ్బారావు (నవభారత్) వేత్తత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కె. మురళీరావు, పి. రామిరెడ్డి నిర్మాతలు.

కళాసాగర్ కు బహుమతి

చెన్నపురిలో ఎన్నెన్నో వైజ్ఞానిక సంస్థలు వెలసిన విషయం వాస్తవమే అయినా, విశిష్టత వున్న సంస్థగా "కళాసాగర్" ప్రజాభివానాన్ని అర్జించగలిగింది.

"కళాసాగర్"ను పుల్లెను వైజ్ఞానిక సంస్థగా నిర్ణయించి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మేమెంటోను బహూకరించింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖ మంత్రి మండలి కృష్ణారావుగారిచేత అవార్డును, కళాసాగర్ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ ముద్దు కృష్ణారెడ్డి అందుకొన్నారు. ఈ సంస్థ బలపడటానికి ముద్దు కృష్ణారెడ్డి, పి. వి. కె. శాస్త్రి, సుభాష్, వంటి పుష్కల సంతులు వానరీస్తున్న కృషిని అభినందించాలి.

జానకి గంధర్వగానం

"వై లింగేట్ ఆఫ్ ది పాట్" అని జానకిని అనడంలో ఎవరికీ ఆక్షేపణ వుండదు. అలా ఎవరికైనా వుండివుంటే, ఆమె మే 18న ఆశోకా హోటల్ ఆవరణలో జరిపిన గాన కచేరీని నివర్తి చేసి వుండాలి. "కళాసాగర్" ఆధ్వర్యంలో జరిగిన పై పాట కచేరీ మూడు గంటలపేపు శ్రోతలను పరవశింపజేసింది. ఆమెతో సాడిన బాలకృష్ణకు భవిష్యత్తు వున్నది.

"అగ్ని పరీక్ష"

విభావత రచయిత్రి మారిరెడ్డి సులోచన రచించిన అపూర్వమైన నవల "అగ్ని పరీక్ష"కు చలన చిత్ర రూపాన్ని యిచ్చే హక్కును నవభారత్ బుక్ హౌస్ అధినేత పి. ఎన్. ప్రకాశరావు పొంది యున్నారు. ఈ నవల యొక్క నాయక పాత్రను "మాపర్ ప్లాట్" మాత్రమే పోషించగలరు.

## “నేటి కథ”

ప్రముఖ రచయిత్రి పి. ఆనందరామం రాసిన “నేటి కథ” నవలను చలన చిత్రంగా నిర్మించే హక్కును డాల్బిన్ పిక్చర్స్ అధినేత గుళ్లపల్లి నాగేశ్వరరావు పొందియున్న విజాన్ని ఆయన ద్వారా విన్నాను.

ఈ నవల చదివితే, కథానాయిక పాత్రను పోషించగల ప్రతిభ “కావ్య నాయిక”కు మాత్రమే గలదనిపిస్తుంది.

“జీవిత రంగం” చిత్రం నిర్మించినప్పడై, ఆమె చేత హీరోయిన్ వేయిద్దామనుకొన్నాడు. “నేటి కథ”కు ఆమె ఒక్కతే సరియైనది.

### మేడపైకెక్కిన కారు !

జగవతి రాజేంద్రప్రసాద్ తన స్టాన్లీకోసం నిర్మిస్తున్న “పిచ్చిమారాజు” వర్గ చిత్రం షూటింగు పాపానీల్ (యన్ డోర్) జరిగింది.

నే వెళ్ళిన ఆరోజున ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. నేలమంచి మేడపైకి కారు ముదా యూసంగా వెయిచింది. ఎంతో రిస్క్ తో కూడిన ఆ “ఫీట్”ను చూచిన ప్రతి ప్రేక్షకుడు అబ్బో...అబ్బో అనకమానడు.

జగవతి సంస్థ అందించే చిత్రాలలో ఏదేని “త్రిల్” పుంటుందని ప్రేక్షకులు ఎదురు చూస్తారు. ప్రజలు ఆశించేదానికి వందరెట్లు ఎక్కువ “త్రిల్” పుండేట్లు, రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రయత్నిస్తారు.

“పిచ్చిమారాజు” చిత్రంలో శోభన్, మంజుల, రాజబాబు, అంజలిదేవి, ఎస్వరలక్ష్మి, అల్లురామ లింగయ్య, రావుగోపాలరావు, భూతిపాళ ప్రధాన తారాగణం.

సాంకేతిక శాఖలను రాజేంద్రప్రసాద్, వెంకట రత్నం, మహదేవన్, కృష్ణారావు, సంజీవ్ లాంటి అనుభవజ్ఞులు నిర్వహించ, రిజల్టు అద్భుతంగా వుండకపోతుందా ?

### “సంపూర్ణ శివ పురాణం”

లక్ష్మీనకాష్ ప్రాడక్షన్స్ అనే చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ, రాజమండ్రి అప్పర థియేటరు అధినేత అత్యం సోమేశ్వరరావు సమర్పణలో “సంపూర్ణ శివ పురాణం” అనే మహాజ్వల పౌరాణిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తోంది. బ్రహ్మ, విష్ణువుల యుద్ధము, దక్ష యజ్ఞము, గంగావతరణము, రథి మన్మథుల (శృంగార) నాట్యము మహిషాసురమర్త్యము, మున్నగు పెక్కు అసక్తికరమైన ఘట్టాలను జోషించారు పై చిత్రంలో. 101 బ్రేక్ సీనులతో శాన్డ్ మన్ కలర్ లో భారీ ఎత్తున నిర్మించబడిన ఈ చిత్రం ఆదాలగోపాలం చూచి ఆనందించదగిన చిత్రం. ఈ చిత్రానికి పి. శకుంతల నిర్మాత.

“వనజ-గిరిజ”లో రమ్యావధి



“చీకటి తెలుగులు”లో ఒక దృశ్యం

గిరిబాబు జాతకమ్

“జగమే మాయ” చిత్రం ఆర్థికంగా దెబ్బతిన్న మాట వాస్తవమే అయినా, ముగ్గురికి మహర్షాత కాన్ఫి ప్రసాదించింది. ఆ ముగ్గురు ఎవరన. గిరిబాబు; మురళీమోహన్; కె. విజయ.

దుష్టనాయకుడి పాత్రకు వర్తన వటుడు దొరికాడు అన్నాడు, గిరిబాబు ప్రవేశంతో. అతడు దుష్టుడిగానే గాక, మంచివాడూ కూడా రాణించగల నటనా ప్రతిభను పొందియున్నాడు గాబట్టే, కొందరు హీరోగా సెట్టుకొంటున్నారు.

ఈమధ్య గిరిబాబును మల్లికార్జునరావుగారి

“రక్తసంబంధాలు” సెట్లో కలిశాను. పోలీస్ ఆఫీసర్ గెటచీలో హుందాగా, తీవ్రంగా వున్నాడు. ఏ పాత్రకైనా సరిపడే వర్తనాలిటే వున్నాడతడికి.

ప్రస్తుతం తను నటిస్తున్న చిత్రాలలో వెర్రిటి వేషాలను వేస్తున్నట్లు చెప్పాడు.

“వయస్సాన్నివల్లి; ఇల్లు - వాకిలి; రక్త సంబంధాలు; మనస్సాక్షి; అస్తికోసం; స్వామి ద్రోహులు; వెలుగుబాలులు; అన్నదమ్ముల అనుబంధం; రామ - సోము; చక్రపాణి అర్జున్; శ్రీ సందినీ ఫిలింస్; మురళీకృష్ణా మూవీస్; సోగ్గారు; ఆర్. కె. అర్జున్; ఊర్వశి మూవీస్” చిత్రాలలో వైవిధ్యం వున్న వేషధారణ చేస్తున్న గిరిబాబుకు యిక తిరుగులేదు.

### రాజబాబు పబ్లిక్ బ్రన్స్

విశ్వాళ విదూషక నటుడు రాజబాబు తను ఆర్జించే చిత్రంలో కొంత భాగాన్ని ప్రజాసయోగ కార్యాలకు వినియోగించదలచాడు.

“రాజబాబు పబ్లిక్ బ్రన్స్”ను ఏర్పరచాడు. మే ఆరున ప్రముఖ నటి అంజలిదేవి యిచ్చిన చెక్కుతో “పబ్లిక్ బ్రన్స్ ఫండ్” ఆరంభమై నట్లు రాజబాబు చెప్పారు.

“కోరుకొండ జానియర్ కళాశాలకు 25,000 యివ్వదలచినట్లు, రాజమండ్రి స్టా.వెంజర్స్ కాలనీకి 30,000 యివ్వనున్నట్లు, రాజమండ్రిలో అడిటోరియం నిర్మాణానికి లక్ష కేటాయించినట్లు”, రాజబాబు తన కార్యక్రమాన్ని వెల్లడించారు.

తనపై ప్రేమాభిమానాలు వున్న వ్యక్తులు, మిత్రులు, నిర్మాతలు, నటీనటులు “రాజబాబు పబ్లిక్ బ్రన్స్” పేరిట క్రాస్డ్ చెక్కును ఆంధ్రా బ్యాంకు, మదరాసు - 17కు పంపవలసినదిగా, ప్రికా ముఖంగా తెలుపుతున్నాడు, మీ రాజబాబు.

— తీనివాన్





# వేదముల పరివర్తన

సాయంకాలం నుంచి మబ్బులు కమ్మిన అకాలం, చీకటిపడిగానే చిన్న చిన్న  
తుంపరలతో సారంభమై కుండపోతగా వర్షం కురుస్తున్నది

కిటికీలోనుంచి లోపలికి జల్లు కొడుతున్నది  
జల్లులోపాలు చలిగాలి రివ్వన పిస్తున్నది  
అయినా, నా ఖర్చు కాకపోతే యింట్లో కానీ  
కాఫీనీళ్ళు పెట్టి దిక్కులు లేదుకదా! పోనీ, నేనే  
లేచి స్టాప్ వెలిగించి కాఫీనీళ్ళు పడేద్దామన్నా చలికి  
కదలబుద్ధి కావటంలేదు

జల్లు మీదపడటంతో తప్పనిసరిగా లేచి, కిటికీ  
తలుపు మూతను తలుపులన్నీ వేసుకున్నా చలి  
తగ్గలేదు

అనలే సాయంత్రం జరిగిన సంఘటనకు  
చిక్కా వున్న నాకీ వాతావరణం మనసులోని బాధకు  
మరింత తోడయింది

అనలు రాణితో పరిచయం కాకుండా వుంటే  
బాగుండేదేమో? నాకీ వ్యధ తప్పేది

జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఒక్కసారి మనసులో  
మెదిలినాయి నాకు రాణితో చాలా విచిత్రంగా  
పరిచయం ఏర్పడింది పరిచయం స్నేహంగా  
మారింది

మా స్నేహం చూసి నా స్నేహితులు నన్ను  
ఎంతాళి చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు మాది  
స్వచ్ఛమైన స్నేహం అలాంటప్పుడు వాళ్ళనుకునే  
మాటల్ని ఎందుకు తెక్కచేయాలి? అనుకునేవాణ్ణి

రాణి అఫీసులో అడుగు పెడుతుండగా, ఒకడు,  
“అదిగోరా! తామంగాడి వృద్ధులు రాణి” అన్నాడు  
అందరూ వకటాన నవ్వారు

నా మూలంగా రాణి మాటలు పడటం  
నాకెంతో బాధగా వుంది

రాణి ఆ మాటలేనీ పట్టించుకోవట్టు, గబ  
గదా తన పీట్లకి వెళ్ళింది

నా మనసులో ఒక పూహ తళుక్కున మెలి  
సింది వాళ్ళనుకునేదే విజయం చేస్తే రాణిని  
నేను కానీ - చీ చీ నేనెందుకీలా ఆలో  
చిస్తున్నాను

రాణితో నేనీ మాట అంటే నన్ను చూసి,  
రాణి అసహ్యించుకోవచ్చు రాణి మనసులో ఏముందో  
తెలుసుకోకుండా నేనే తొందరపడటం దేనికి?

స్వచ్ఛమైన మా స్నేహంతో విషమీజం నేనే  
నాటినవాణ్ణి తానేమో!!

నేనీ పూహతోనే రాణితో పరిచయం కల్పించు  
కున్నానని, నా స్నేహమంతా నాటకమనీ రాణి  
అపోహపడే నా మీదున్న నద్దానం తొలిగిపోతుంది  
అదనలు నేను భరించలేను

“ఒరే రామం! ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నట్టు  
న్నావు వర్క్ చూడవోయ్ ముందు ఆఫీసర్ చేత  
చివాట్లు తినగలవు” అన్న ప్రసాద్ హెచ్చరికతో,  
చటుక్కున నా మాటలు పైల్స్ పైల్స్ తిప్పాను

ఉదములు మెఱుపులు పువ్వులుండి  
లైట్లు ఆరిపోయాయి గాలివానకి కరెంట్ ఫెయి  
లయింది గాబోలు ఆలోచనలకి అంతరాయం  
కల్గింది

బయట చీకటి యింట్లో చీకటి  
మనసులో చీకటి లేచి బెడతాం వెలిగించాను

నాకు అమ్మ మాటల్లో అర్థం యిప్పుడు  
తెలిసింది ఏం లాభం? అసహ్యంగా తెలుసుకోగలి  
గాను అమ్మ, నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమని పోరేది  
పెళ్ళి పెళ్ళి అనగానే ఏదో భయం పెళ్ళి  
వెనకే పిల్లలు ■ బాదరబంది మెడక్కుట్టుకోడం  
యిష్టంలేక, “చూద్దాంలేమ్మా ఇప్పుడే  
తొందర” అని దాటుకునేవాణ్ణి

“అవును ఇప్పుడే ఏం తొందర? పాతి  
కేళ్ళేగా నీకు మచ్చటగా ముప్పయ్యేళ్ళు వచ్చాక  
అప్పుడే చేసుకోవచ్చు” అని కసురుకుని, “ఒరే!  
రామూ! నేనంటే నీకు పోరుపెట్టినట్లే  
వుంటుంది ఇప్పుడు నా మాటలు అర్థంగావురా  
నీకు” అని బాధపడేది

ఇప్పుడు నాకనిపిస్తున్నది బద్ధకించినవాడు  
యిచ్చి కాఫీనీళ్ళు పెట్టే దిక్కులేదు పెళ్ళి చేసుకో  
మని పోరేందుకు యానాడు అమ్మలేదు అమ్మ  
అన్నట్టు ముప్పయ్యేళ్ళు దాటినయ్యి నా అనేవాళ్ళు  
లేని ఒంటరివాణ్ణి య్యాను

గతించినదానికి బాధపడి ఏం లాభం?

బయట గాలివాన జోరు తగ్గింది నన్నుగా  
జల్లు కురుస్తున్నది

మరొక్కసారి ఆరోజు ఉదయం జరిగిన  
సంఘటన కళ్ళముందు మెదిలింది

రాణి టైప్ రైటర్ ముందు కూర్చుని  
‘కి’ బోర్డు మీద వేళ్ళుంచింది అలవాటైన కళ్ళు  
తెటర్న్ చూస్తున్నయ్యి అనుగుణంగా వేళ్ళు  
టైప్ చేస్తున్నాయి కానీ ధ్యాస అటున్నట్టు  
లేదు ■ టైపుచేసే తీరే అదోలావుంది

ఫ్యూన్ వచ్చి ఆఫీసరుగారు పిలుస్తున్నారని,  
రాణిని పిల్చాడు

రాణి ఖంగారుగా టైపు చేసిన కాగితాలు  
తీసుకుని ఆఫీసరు రూమ్ లో అడుగు పెట్టింది



# సత్తైయ్య కష్టజీవి. పాపం! జీవితంలో పూలు పూయవు గాని చేతుల్లో మాత్రం కాయలు కొస్తున్నాయి.

సత్తైయ్య కారు మెకానిక్కు—కారు రిపేరులో  
తనకు తెలియని విషయం అంటూ ఏదీ లేదు.  
పాపం, నెలరోజులు కండలు పిండి, వనిదేస్తే,  
వచ్చే జీతం రు. 150 లు.

మనిషి అన్న తరువాత ఆశలు సహజం.  
తామా ఆశించాడు.

ఏమని ?  
తనదిగా ఒక గ్యారేజి పెట్టుకోవాలని,  
పేరుతోపాటు నాలుగు డబ్బులు సంపాదించాలని,  
బార్య పిల్లలు కళకళలాడుతుంటే చూడాలని.  
ఆశ ఆశగానే నిర్మిస్తోంది.  
మనసులో క్రంగి పోయాడు.  
మంచి రోజులు ఎప్పుడో...

ఏం పరవాలేదు. ఆశలు నిజమవుతాయి.  
ఎలా? ఎవరు అడుక్కొంటారు ?

ఎవరో కాదు!

అందుబాటున ఉన్న మన  
ఆంధ్రదేశపు భాగ్యలక్ష్మి



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ లాటరీ

డైరెక్టర్ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ లాటరీ  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము హైదరాబాద్-500001



ఏం జరిగిందో ఏమా! తిరిగి వస్తున్న రాణి ముఖం పాలిపోయింది

“ఒరేయ్! వలపులో పడి మననూ, ఆలోచనలూ మరొకచోట పుంటే వర్కు ఏం చేస్తుంది?” మెల్లగా అన్నాడు ఒకరు

నాలో కోపం బుసలు కొట్టింది చీ చీ ఏం మనుషులు? మనుషుల్ని అర్థం చేసుకోలేని, పిళ్ళ వదులూ, సంస్కారం ఎందుకు? తగలెయ్యనా! ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులు స్నేహంగా పుంటే, అది స్నేహం అనుకుని పూరుకోరు లేనిసాని అర్థాలు తీసి, వాటికి రంగులు పూసి ప్రచారం చేసిందాకా, నిద్ర పట్టుకుంటే దరికి

రీసెస్ టైప్ లో అందరూ క్యాంటీన్ కెళ్ళారు రాణి వెళ్ళి ప్రయత్నంలో లేదు

“రాణీ! వస్తారా కాఫీ తీసుకుందాం” ఎలాగో, అడిగాను

“రాణీ” — అంది

తప్పలుపడ్డ తెలర్స్ మళ్ళీ టైప్ చేస్తున్నది నాకూ వెళ్ళాలనిపించలేదు

“రామం! మీ రెళ్ళులేదే” — యింకా నేనక్కడే వుండటం గమనించి అడిగింది

“వెళ్ళాలనిలేదు” అన్నాను

“వాళ్ళ అసహనం యింకా దోహదమిస్తున్నది, మీ ప్రవర్తన”

“అనుకోండి వాళ్ళ మాటలకు నేను భయపడను” నిర్భయంగా అన్నాను

“మీరు మగవారు ఏ విషయాన్నీ సీరియస్ గా తీసుకోరు కానీ, అడగావ్వేగా ఎవరైనా అనగలిగినా ఆఫీసర్ కూడా మన గురించి చెడ్డగా పూహిస్తున్నారని స్నేహించేస్తే అది పాపమేనా! యింత అవమానం పొందినందుకు యీపాటికి ఉద్యోగానికి రిజైన్ మయిచ్చి వుండేవాన్ని కానీ, ఈ జీతంమీదనే మా ఆధారం నామీద ఆధారపడిన వారికోసమైనా ఈ పుద్యోగం చేయక తప్పదు సోనీ, యింకొక ఉద్యోగం చూసుకుందామన్నా అంత త్వరగా దొరుకుతుందనక్కడ? దొరికినా, అక్కడ యిలాంటి అవమానాలు తప్పవనేమిటి?” — రాణి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి

రాణిని చూస్తే నాకు జాణింది

రాణితో మా పెళ్ళి విషయం అడగాలని ఎప్పట్నించో అనుకుంటున్నాను ఎలాగైనా యీరోజు అడగాలి సాయంత్రం అయిదుగంటలు కాగానే పైల్డ్ సర్దేసి బయల్దేరాను రాణివైపు చూశాను వస్తుండేమోనని

“రామం, వెళ్తాం పదండి” అంది రాణి దారిలో, “రాణీ మనకింత స్నేహమైనా నన్నెప్పుడూ మీ యింటికి ఆహ్వానించలేదు మీవాళ్ళని పరిచయం చేయనేలేదు” అన్నాను కొంచెం నిష్కారంగా

“మీరుమాత్రం నన్నెప్పుడైనా మీ యింటికి పిలిచారా? మీ శ్రీమతిని పరిచయంచేశారా?” అంది నవ్వుతూ

నువ్వే నా శ్రీమతిని కాబోతూంటే, ఇంకా శ్రీమతిని పరిచయం చెయ్యడమేమిటి? అనుకున్నాను మనస్సులో

## చేదు నిజం

కానీ, పైకిమాత్రం, “అసలు నాకింకా పెళ్ళికాలేదు గదండి బ్రహ్మచారి మరానికి ఏమని ఆహ్వానించను ఇప్పటికే మీరు నామూలాన అవనిందలకు గురిఅయ్యారు” అన్నాను

“సారీ మీకు వివాహమైందనుకున్నాను”

అంది

“ఇవ్వాలి మా యింటికి వెళ్తాం పదండి”

అంది, ఉత్సాహంగా

ఆ అవకాశంకోసమే చూస్తున్న నేను, అనడమే తడవుగా “పదండి” అన్నాను

వాళ్ళ వాళ్ళతో మా పెళ్ళి విషయం మాట్లాడాలి అనుకోని యీ సంఘటనకు రాణి ఎంత ఆశ్చర్యపోతుందో చూడాలి

మా పెళ్ళి శుభలేఖ చూసి, మా కోక్లర్క్స్ తో “ఒకనాడు మీరన్నట్లు రాణి రామంగాడి పౌదయ రాణిరా” అని నేనంటే వాళ్ళ ముఖాలు యెలా వుంటాయో చూడాలి అని నేను తలచుకుంటుంటే, గర్వంతో నామనసు ఉప్పొంగింది

“ఇదే మా యిల్లు” అంది రాణి

“రాణీ మిమ్మల్నొక విషయం అడగనా మీ అభిప్రాయం తెలియచేస్తారా” అన్నాను రైల్వార్ని కూడదీసుకుంటూ

“ఓ! తప్పకుండా చేస్తాను ఏ విషయం గురించేమిటి? రోపరికిరండి కూర్చుని మాట్లాడు

## జీవన న్యాయం

స్వార్థం పెడడ్డి దొరికేస్తోంది

పేరా ఆలోచనల్ని అణిచేస్తోంది

ఆధిపత్యం కోసం అన్యాయాలకు హారతులిస్తూ

ఎరుపు తెచ్చుకున్న పాపాలారీటితో

నడిబజార్లో అభిమానాన్ని సైతం

వేలం వేసేస్తున్నారు

అధికారంకోసం, పొగడ్తలకోసం

అవమానాన్ని అవలీలగా మింగేసి

అంతరాత్మను సైతం అంగట్లో అమేస్తున్నారు!

తరిగే జీవన ప్రమాణంలో

పెరిగే ధరలకు

జీవితానికి పాతు కుదర్చలేక

చలికిలబడుతూ

మిణుకు మిణుకుమనే ఆశతో

నిరీక్షిస్తున్నాడు సామాన్యడు

ఆశల్లో అరిరిస్తూ

ఊహల్లో విహరించేస్తూ

అంతలోనే నిరాశతో కృంగిదీసి

ఊహల ఉయ్యాలను పుటుక్కున

తెంచేదే జీవితం!

ఒకరిది పేరా — దుఖ భాజనం చేసేది

ఒకరిది ఆశ — ఆయువును పొడిగించేది

— వై యస్ లక్ష్మి

కుందాం” అంటూ, రోపరికి దారితీసింది

రాణిని అనుసరించాను

రోపరి చక్రాల బండిమీద ఒక యువకుడు కూర్చుని, ఏదో నవల చదువుతున్నవాడట్లా అలికిడికి తలెత్తి మావైపు చూశాడు అతను చాలా అందంగా వున్నాడు చురుకైన వ్యక్తి కానీ, రెండుకాళ్ళూ లేని అవిటివాడు అదొక్కటే లోపం

“రాణీ, వారెవరు?” సంస్కారం వుట్టిపడే స్వరంతో సరళంగా అడిగాడు, ఆ యువకుడు

“రామంగారు” అంది రాణి

“నమస్కరించండి” అన్నాను నేను

“నమస్కారం రండి కూర్చోండి రామంగారు మీగురించి రాణి చెబుతుంటుంది మీరు మారాణికి ఆసీను విషయంలో స్వంత అన్నకన్నా మిన్నగా సహాయపడుతుంటారని మీకు చాలా ధాంక్స్” అన్నాడు, అతను కృతజ్ఞతగా నావైపు చూస్తూ

రాణి నావైపు తిరిగి, “మీకు పరిచయం చేయనేలేదుగదూ మీరు మాత్రమే ఎం ఏ చదివారు” అంది

నాతల గిరున తిరిగింది అయితే అయితే రాణికి పెళ్ళయిందా! యీ అవిటివాడు రాణి భర్తా!!

“ఒక దురదృష్టకరమైన వేళ యాక్సిడెంట్ జరిగింది అప్పుడు ఆయన రెండుకాళ్ళూ పోయినయ్యి విధి మాపై యీవిధంగా చిన్నమాపు చూసింది ఇలా జరిగివుండకపోతే నాకి పుద్యోగమే చేసే అవసరమే వుండేదికాదు” — గాఢదిక స్వరంతో రాణి అంటున్న మాటలు నాకు మిలాలని పించలేదు

“ఊరుకో రాణీ! జరిగిందానికి ఏంచేస్తాం!”

మృదువుగా అన్నాడతను

“రాణి ఎప్పుడూ మీగురించే చెప్తుంటుంది మీరు రాణికి మంచి స్నేహితులుట నిజంగా మీ పరిచయం కలగటం నా అదృష్టం” తెగ సాగిడేస్తున్నాడు

నా వూహ తెలిస్తే ఏమనుకునేవాళ్ళో

అనుకోని సంఘటనకు తల దిమ్మెక్కి పోయింది నాకు ఇంకొక్క ఊణంకూడా అక్కడ వుండలేకపోయాను

“మా విషయాలు చెప్పి మిమ్మల్ని విసిగించి నట్టున్నాము ఇండాక మీరేదో విషయంలో అభిప్రాయం అడిగారు ఏమిటది?” అడిగింది రాణి

“ఆ అహ ఏంలేదు పనుంది మళ్ళొక సారి నన్నాను” అంటూ ఎలాగో అక్కణ్ణించి, యింటికిచ్చినద్దాను

ఇలా నేనాలోచిస్తూనేవున్నాను, ఎప్పుడు తగ్గిందో గాలివాన పూర్తిగా తగ్గిపోయింది

కిటికీ తలుపులు తెరిచి ఆకాశంవైపు చూశాను ఇంతక్రితం ఉరుములు, మెరుపులుతో భీకరంగా నున్న వాతావరణం ఇప్పుడు ప్రశాంతంగా వుంది చల్లగాలి వీస్తున్నది

ఆకాశంలో నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నయ్యి

“వాతావరణం నిర్మలమైన రాణి మనసులా వుంది”

# ప్రాద్దున్న ఉండే తాజాదనం, సౌరభం రోజంతా ఉంటుంది!

చర్మిళ్ళ ప్లానమిచ్చే తాజాదనము గంటల  
కాలదీ-పొంద్ ప్రిమ్ పవర్ టాల్క్. ఇ  
అనుభవమును రోజంతా యిస్తుంది. దానిని  
మీ ఒళ్ళంతా జల్లుకోండి. మీరు తాజాగా,  
శుభ్రముగా మరియు చల్లగా ఉంటారు. దాని  
తేలికైన సువాసన మీమీర్ని పట్టి ఉంటే,  
అది చెప్పును పీర్చి మీమీర్ని పొదిగా,  
సౌఖ్యముగా ఉంచుతుంది, ముఖ్యంగా మంట  
ఎంతా కాలములో. చెమట వాసన, చర్మము  
లిగిపట్టుట ఉండవు. పొంద్ ప్రిమ్ పవర్  
టాల్క్ ఎంత మెత్తగా ఉంటుందంటే దానిని  
మీ ముఖము మీద కూడ రాసుకోవచ్చును.

## పొంద్స్ ప్రిమ్ పవర్ టాల్క్

మీడియం, ప్యామిరి,  
మరియు ఇతరుడు  
కొలెగా 196 గ్రా.  
కొలెగ్రాఫ్ లో  
లిప్స్ ప్లామి.



టిన్ ట్రో-పొంద్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితమైన కార్పొరేషన్ యూ.ఎస్.ఎ. లో స్థాపితము)

MTCP-010

ఎస్. ఎస్. - నిజామాబాద్.

మా అబ్బాయికి, (10 సంవత్సరాల వయస్సు) 6 నెలలక్రితం కాలమీద కురుపువచ్చింది అది ఇప్పటికీ మానలేదు అబ్బాయికి తీసుకువెళితే ఎముకలు చీము పట్టింది అవరేషన్ చేయాలన్నారు మాకేమీ పోవటంలేదు. అవరేషన్ అంటే భయంగా ఉన్నది

కురుపులు రాగానే తగిన వైద్యం చేయకపోతే, ఆ కురుపులోని చీము క్రింద ఉన్న ఎముకకు విసరించటం సహజం, దీనిని "అస్టియో మెల్లైటిస్" అంటారు ఎముకలోని ఒకభాగం చీముపట్టడంవల్ల అలాంటి పుచ్చిపట్లవుతుంది. ఆభాగాన్ని "సెక్వెస్ట్రం" అంటారు దీనికి, యాంటీ బయోటిక్స్ తోబాటుగా శస్త్రచికిత్స ద్వారా ఈపుచ్చిన ఎముకభాగాన్ని తీసివేయటమే చాలామంచి మార్గం.

డి. కె. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 30 సంవత్సరాలు గత 4 సంవత్సరాలుగా నడుములో నెప్పి ఉన్నది వివాహమయి 5 సంవత్సరాలు అయింది హాస్పిటల్ లో 12 సార్లు కరెంటు పాక్ ఇచ్చారు 2 నెలలు మామూలుగా ఉండి తిరిగి ప్రారంభమయినది

వివాహమవటానికి, నడుము నెప్పికి సంబంధమలేదు కానీ కొన్ని కారణాలవల్ల వెన్నుమొకలోని వెన్నుపూసలు కొన్నిసార్లు స్థితి తప్పి లేక వాని, సరములకు రావీడి కలిగించటంవల్ల ఇలా ఏర్పడ

# డాక్టరు సలహాలు

వయస్సు మలబద్ధకం, మూత్రము తయారై వెలుపలికి పోయేవరకు ఉన్న మార్గాలలో, మూర్తులు, అవరోధాలు, కడుపులో పుండు ఇలా రావటానికి కొన్ని ఇతర కారణాలు రోగాన్ని నిర్ణయించి వైద్యం చెయ్యాలి

జి. కె. - విజయవాడ

నా వయస్సు 35 సంవత్సరాలు, నాకు గత 10 సంవత్సరాలుగా మిగతా ఉండి 2 గంటల సేపు నిద్రించును ఆ తర్వాత మెలకవ వచ్చే ముందు చెవులో హోరుగా ఉండి కండ్లు తెరచ లేకపోతాను

చెవినుంచి మెదడుకుపోయే సరము యొక్క మార్గములో ఏదైనా వత్తిడి తగిలిస్తే మెదడు లేక ఈ సరం మెదడులో ప్రవేశించే ప్రదేశంలో ఏదైనా మూర్తులు ఉన్నప్పుడు ఇలా జరుగుతుంది

మీకు 'ఇ ఎస్. టి' వైద్యులనుగాని, సరముల వైద్యునికే సంబంధించిన స్పెషలిస్టులను గాని సంప్రదించండి.

బి. ఉ. ఆర్. - అనకాపల్లి

మా 3 సంవత్సరాల పాప పాదపాటున వేడి నీళ్లలో ముఖం ముంచటంవల్ల ముఖంమంతా బొట్టులు లేచినవి మందులు వాడగా తగ్గిమచ్చలు ఏర్పడినవి ఈ మచ్చలు పోవాలంటే ఏమిచేయాలి?

ఇలా వేడివలన ఏర్పడిన మచ్చలు కాలక్రమేణా, తగ్గితాయని ప్రత్యేకించి మందులు వాడటం వల్ల ఎక్కువ ఫలితం ఉండదు 'అలిస్ ఆయిల్' ముఖానికి పట్టించి మెల్లగా ఓద్దితే మంచిది.

ఎస్. కె. - కాకినాడ


నా వయస్సు 16 సం. లు ఒక సెం నుండి నుదుటిమీద విరితంగా పొక్కులు లేస్తున్నాయి. వెంటిమలయితే బుగ్గలమీదే చేస్తాయికదా! కాని వెంటిమలయితే వచ్చాయి ఏమి వాడమంటారు?

వెంటిమలనే తరచూ బుగ్గల మీదనే కనబడుతూ ఉన్నా, నుదుటి మీద రాకూడదని సిద్ధాంతము లేదు వెంటిమలు చర్మంలోని స్వేద గ్రంధుల తాలూకు 'సెబేషియస్ గ్లాండ్స్' నుంచి వెలువడే నాళములో అడ్డపడటం వల్ల ఏర్పడతాయి. ఇలా జరగటం యవ్వన ప్రారంభ దశలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది దీనికి హార్మోనుల పనితీరు ముఖ్య కారణమని అంచనా

సాలిసిలిక్ ఆసిడ్ 5 శాతం, హైడ్రోక్సి రిసార్సిన్ 5 శాతం, సల్ఫర్ 5 శాతం, ఈ మూడూ కలిపి ప్రత్యేకంగా ఆయింట్ మెంట్ తయారు చేయించుకొని 1 నెల వాడితే తగ్గిపోతాయి


**జెమ్ - చలవ సబ్బు**

సబ్బుకన్న 1 1/2 రెట్లు ఎక్కువ ఉప చాలా తెలుపు చేసేది ఎక్కువ వైన యోగం. బాగా తెలుపుచేసే శక్తి గుడ్డలు ఉతకటానికి శ్రేష్టమైనది గలది. మృదువైనది.



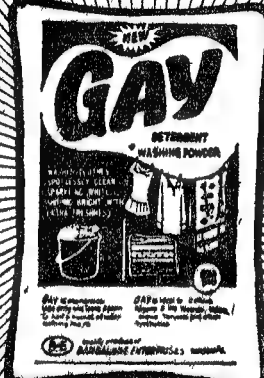
**క్రౌన్ - చలవ సబ్బు**

అన్నిటికన్న దరతక్కు వైనది



**గే - చలవ వపుడర్**

ఆడవాళ్ళ పని తగ్గించేది ఉన్నతమైన తెలుపుకు నీటిలోనాన బెటెల జాలించిన చాలు.



జెంగళూర్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ వారి నాణ్యమైన తయారీకలు

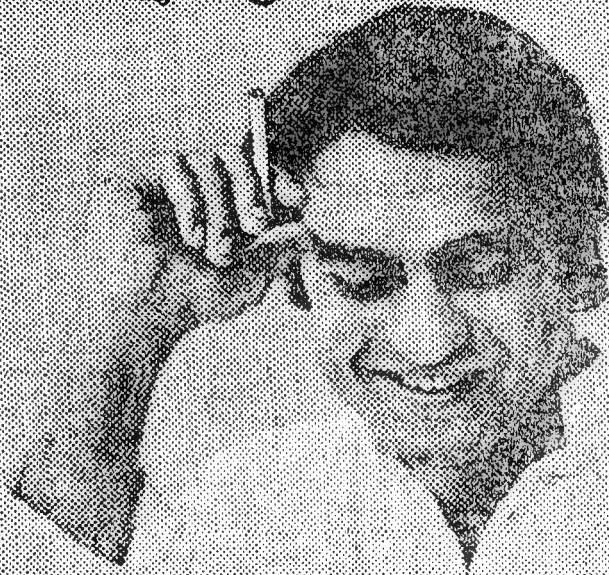
పూర్ణ వినియోగదాత్తులు - (తమిల్ నాడ్, పాండి, ఆంధ్రప్రదేశ్)

గాంధీ కెమికల్ ఇండస్ట్రీస్

85-A, పాండు రంగ విఠల్ వీధి, గుగ్గై, నెలం-6. ఫోన్ నెం. 8309

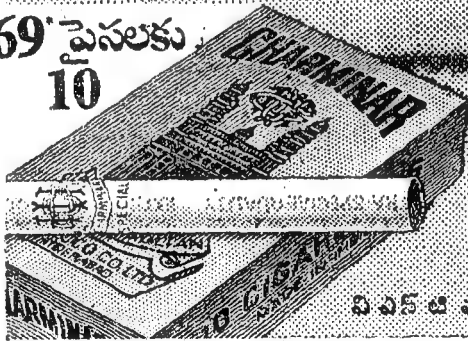


విశ్రాంతి పొందండి! చార్లినార్ త్రాగండి.



అల్పమైన మేలిరకం  
పొగాకుల పరిమళము  
కమ్మదనం అనుభవించండి

69 పెసలకు  
10



చార్లినార్  
భారతదేశపు అత్యధికంగా  
అమ్ముడుబారే సిగరెట్

వి.ఎస్.ఆ. నయా

\* సిఫారసు చేయబడిన అధికతమ బిల్లర థర (స్టానిక పన్నుల అనుసారం)

CHVS-133-234 R TB

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్తి వయోగం, అంగంబిన్నుడై  
అవసరకామంద అనంతపుష్ప,  
బుక్కినమ్మము, నపుంసకత్వము,  
హృదయ, చర్మవ్యాధులు పోష్య  
ద్యరా కూడా వైద్యం చేయ  
బడును హాబీజం (బుడ్డ),  
మూత్ర వ్యసనాలు, ఆపరేషన్  
లేకండ రండి

డా. దేవర, పోస్ట్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి,  
(బాంబి-9-డి, శాఖి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

## వెలువడినవి

మూలీనందూరకవ

పంటలు పండించుటలు 16.00

యమజయలక్ష్మీరకవ

పంటలు వార్చుటలు 8.00

రెండుపంటల యాభై రకల మూలీనందూరక  
వ్యాసార మంయు కూకత్తొంక్  
ఈ రెండు ప్రత్యేక పండ్లను కుట్ట  
వారికి పోషక విధులను వివరించు తిమ్మ



కైఫియత్ సుఖము

విజయవాడ

## మీకు సంతానం లేదా?



అవిరెను, యితర వైద్య చికిత్సలచ నిరాశ  
వెందిన సోదరీమణుల బిడ్డకు మా సలహాలచే  
సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా  
వ్రతములు గలవు (స్త్రీ ఫలదాన వంద్యాదోష  
విచారణ నిపుణులు)

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే వద్ద, రామాలయం వీధి,  
తెనాలి - 2.

## ఈ సంఘంలో

### కుటుంబమే ఇది !

(16వ పేజీ తరువాయి)

అప్పుడు అతడి మనసంతా ఒకటే గందర  
గోళంగా ఉందాయె ..

అయినా కోదండం కామవరపు జీడిలా  
పట్టుకొని గోపాలరావును తనయింటికి తీసుకు  
వెళ్ళాడు

నెహ్రూ నగర్ లో - కోదండం తీసుకున్న  
ఇల్లు బాగానే ఉంది. రెండంతస్తుల మేడ  
క్రింది భాగంలో ఒక వాటాలో ఉంటున్నాడు  
ఇంటిలో నలకూడా ఎంతో నీలుగా ఉంది.

కా సేపు ఇంటి అద్దె, ఇరుగు పొరుగుల  
గురించి మాటాడుకున్న తర్వాత కోదండం  
అడుగు పెట్టేలో ఎక్కడో ఒకాడ పట్టి ఉన్న  
ఒక ఫోటో తీసి చూపాడు గోపాలరావుకు

అది అతడి పెళ్లి వాటి ఫోటో. అప్పుడు  
కోదండాది చాలా తేలిక వయసు పెళ్ళికూతు  
రికి కూడా వది వన్నెండు సంవత్సరాలకు  
మించి ఉండవు.

“మాది ఒక కుగ్రామం. దానికి తగ్గట్టే  
మా పెద్దలచి తగని మూఢాచారాలు అందుకే  
నాకు వద్దెనిమిదవ ఏటే పెళ్లిచేశారు నేను  
చేసుకున్నది ఎవరో పరాయి పిల్లనికాదు నా  
మేనమామ కూతుర్లే. మా నాన్నా వాళ్ళకు  
డబ్బు అశ. మామయ్యా వాళ్ళకు చాలా ఆస్తి  
ఉంది.. అందులో సుగుణ వాళ్ళకు ఒక్కగా

నొక్క బిడ్డ... రెండు వైపుల ఆస్తులూ  
కలిస్తే మేమెంతో సుఖంగా బ్రతుకుతామని  
మా పెద్దలు నమ్మారు.. చదువు పూర్తయ్యే  
వరకు చేసుకోను అన్నా నా మాట ఎవరూ  
వినలేదు పైగా నీవు మా మాట విరకపోతే  
పట్నం పంపి కాలేజీలో చదివించం అని బెది  
రించారు చదువుమీద అపేక్షను చంపుకోలేక  
చివరకు తల ఒగ్గాను వాళ్ళ మాటకు

“మా పెళ్ళిపుటికి సుగుణకు పన్నెండేళ్ళ  
నేను పట్టువానం వచ్చి కాలేజీ చదువు లో  
ప్రవేశించాక నా అభి పాఠాలు ఒక టాకటే  
మారుతూ వచ్చాయి.. సుగుణకు పదమూడవ  
ఏడు వచ్చింది. అప్పడే అది పెద్దమనిషయిం  
దన్నారు. మరి ఆర్మేల్లకు. శోభనం చేస్తా  
మన్నారు వాళ్ళ మాటలకు నవ్వారో ఏడారో  
అర్థం కాలేదు. పట్టుమని పన్నెండేళ్ళు నిండని  
ఆడ పిల్లకు అప్పుడే శోభనం పదమూడేళ్ళ  
నిండేసరికి ఒక బిడ్డ తల్లిగా సంసారపు రొం

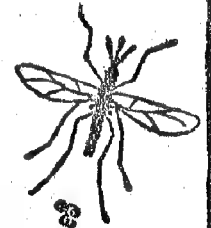
పిలో పడిపోవటం!.. నాకు పెద్దల మాటంటే  
తగనిరోత అనిపించింది .. అయినా వాళ్ళను  
తిరస్కరించినట్లు మాట్లాడక చదువు లంతె  
పెటాను అది పూర్తయ్యే వరకు అలాంటి  
ఆలోచన నేను పెట్టుకోను అని మమూలా  
గానే చెప్పి ఒప్పించాను అలాగే నా చదువు  
పూర్తయింది ఆ తర్వాత మళ్ళీ మొదలు-  
ఉద్యోగం రావాలన్నాను... త్వరగానే వచ్చింది...  
అందులో నిలదొక్కు కున్నారవరకు- అని  
గడుపు పట్టాను

“అప్పటికి సుగుణకు పదహారేళ్ళు నిండ  
లేదు నేను స్త్రీనిగురించి చాలా చాలా వున్న  
కాలు చదివాను. ఎంతో ఆలోచించాను.  
అడదికూడా మన లాంటి మనిషి. కాబట్టి  
ఆమెను బానిసగా చూడకూడదు ఒకమనిషికి  
ఉండవలసిన స్వేచ్ఛ- స్వాతంత్యం యిచ్చి  
సహధర్మచారిణిగా గౌరవించి చూసుకోవాలి  
స్త్రీని- ఇలాంటి ఆదర్శాలు మనసులో పెట్టు  
కొనే నేను ఆమెవిషయంలోనిగ్రహించావాను.  
కనీసం పద్దెనిమిదవ ఏడు వచ్చే వరకు  
సుగుణను తాకరాదని శపథం పట్టాను ..  
అయితే నా నడుదేళ్ళాను అపార్థం చేసు  
కున్నారు మా పెద్దలు, ‘పట్నంలో దేన్నో  
మరిగి పెళ్ళానికి దూరంగా ఉండాలని ప్రయ  
త్నిస్తున్నావ’ అని అభాండం నేశారు ఇక  
ఆ సరఫరాషవడలేక నేను వాళ్ళమాటకు సరే  
అన్నాను అప్పుడు సుగుణకు పదిహేడవ ఏడు  
గడుస్తోంది..

అంతా యధావిధిగానే జరిగింది. తీరుట  
విగా తలచి సుగుణతో కొన్ని రాత్రులు అనుబ  
వింధాను అయితే ఒకరాత్రి. నేను కళ్ళు  
తెరిచి చూసేసరికి ప్రక్కన అది లేదు గది  
తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయ్. వెళ్ళి చూస్తే  
‘పెంటో’ ‘మామయ్యా వాళ్ళింటి ప్రక్కంటి  
అబ్బాయి ఆంజనేయులుతో ఉంది... తాళి  
కట్టిన భర్తను ప్రక్కనే ఉండగా అది అంత  
సాహసానికి ఒడిగట్టింది ... అంతటితో  
నా జీవితమే శూన్యమైంది ... అప్పుట్టుంచి  
స్త్రీని స్త్రీగా చూడాలంటేనే నాకు అసహ్య  
మనిపించింది .. ఆదం కేవలం అనుభవించ  
టానికే, డబ్బు విలాసంగా ఖర్చుపెట్టుకోవ  
టానికేనని భావించి నాయిష్టం వచ్చినట్లు  
సంచరించటం మొదలుపెట్టాను...

“ఆనాడు మీ యింటికి వచ్చినప్పుడు  
నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమన్నారు .. మీ యిల్లు,  
పిల్లలు, సంసారం చూడక ఆడవాళ్ళందరూ  
ఒకే తీరుగా ఉండరనిపించింది అదీగాక

దోమలు జీవితాన్ని  
దుర్భరం చేస్తాయి



దోమల నివారణ  
కోసం ఆమె అటుగా  
లేచింది

మీకు కావాలి  
**ఓడోమోస్**



అక్షలాది ప్రజలు నమ్మకంతో వాడేది • పసిపాపలకు కూడా నిరపాయకమైనది

**బల్సారా**  
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి  
అనునాతన సాధనాలు  
**BALSARA** ట్రాస్ట్ లిమిటెడ్ (పి.) లి.  
43, నాగవారి మార్కెట్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 001.

సుగుణ చివరకు ఆ ఆంజనేయుల్నే పెళ్లి చేసుకొని ఇద్దరు విడ్డూల తల్లయింది అని మొన్ననే మా పూరతను ఒకడు కనిపించి చెప్పాడు ... సుగుణను వదిలిన తర్వాత నేను తిరిగి మామూలు వెళ్ళలేదు ఇప్పుడు మరో స్త్రీని వివాహమాడి సుగుణ మొహాన తప్పిరట్లు మామూలు వెళ్లి నా వాళ్ళందరికీ కనిపించాలనిపిస్తోంది "

—గోపాలరావు అక్కడక్కడ ఏవో నాలుగు ముక్కలు చెవిన పేసుకున్నాడేకాని కోదండం చాపింది పూర్తిగా విచలేదు

"అలాచేస్తే బాగానే ఉంటుంది కోదండం" అన్నాడు అతడు చెవిన చివరి మాటకు సమాధానంగా

తర్వాత గోపాలరావు బయలుదేరాడు అట్టణ్ణాంచీ అప్పటికి ఆరున్నరో ఏమో అయింది సమయం

సెంటరు మరో యాభై గజాల దూరం ఉందనగా నలుగురు కుర్రాళ్ళు ఎదురునచ్చారు. గోపాలరావుకు — వాళ్ళందరి చేతుల్లోనూ ఏ రకా కాలతున్న సిగరెట్ పేకెటు ఉన్నాయి. వెషధారణను బట్టి వాళ్ళంతా చదువుకోనే కుర్రవాళ్ళలా తోచారు

[ఏళ్లంతా కాలేజీలకు వెళ్లేది విద్య నార్జించటానికా లేక వ్యసనాలకు దాసులు కావటానికా?]

వీధిలైట్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగు తన్నాయి వాళ్ళకు తనెందుకు ఎదురు వెళ్ళటం అని మరో ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు గోపాలరావు

"ఒరేయ్ మధూ, అటుమాడు ... మీ నాన్న!" — ఎవరో కుర్రవాడు ఆనటం వినిపించింది అతడికి

"ఏడి ఎక్కడరా?" — అందోళనా మిలి

## ఈ సోఫో-లో కుట్రంబమే ఇది !

తంకా ఉన్నా—అది మధుస్థరమే.

"అడుగో" — తనవైపు వెలుపెట్టి చూసిస్తున్నాడో కుర్రాడు.

అంతటితో చేతిలోఉన్న సిగరెట్ పీకెను నోకు విసిరికొట్టి — ఓ కుర్రాడు పరుగెత్తి పోవటంచూశాడు నందేహంలేదు వాడు మధే.

"సికేం బయంలేదు. వెళ్ళకు. ఉండు రోరేయ్ మధూ" అంటున్నాడు ఆ గ్యాంగ్ లో ఒకడు—అతడేగామాలు వాళ్ళ కథానాయకుడు.

ఎంత నిర్భయం? .. పెద్దలంటే కాస్త కూడా గౌరవం లేదు ... ఇటువంటి జలాయి రాయిళ్ళు రేపు — బావి బారర పారులు!

'హూ' విరట్టిగా నవ్వుకున్నాడు ఆ వెంట అతడి అలోచనలు తన పొడుకు మధు మీదకు మళ్ళాయి .. తను వాడికి చెప్పిందే మిటి? వాడు చేసిందేమిటి? ... ఇంటికి వెళ్ళనీ పెద్దవకు బుద్ధివచ్చేట్లు చేయాలి...

.. అలాగే సెంటర్ లోకివచ్చాడు. అక్కడ ఒక సక్కగా రెండుమూడు సెకండ్ హౌస్ బుక్ స్టాల్స్ ఉన్నాయి .. వాటిల్లో చిట్టచివర ఉన్నదే రాముది

"వచ్చారా రండినాన్నగారూ...రండి" అంటూ ఎంతో విశయ విధేయతలు కనబరచి తండ్రిని తీసుకువెళ్ళి ఓ కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి తను నిలబడ్డాడు రాము

"బాగా సాగుతోందా వ్యాపారం? రోజుకు ఎంత బమ్ముతున్నావ్? ఎంత లాభం మిగు ల్తోంది?" లాంటి ప్రశ్నలతో కొంత కాలం గడిచిపోయింది. ఆ తర్వాత కృష్ణను గురించి అడిగాడు.

"లేదు నాన్నగారూ...అప్పట్నుంచీ వాడు

ఇంటికి రాలేదా?" — రాము ఎదురు ప్రశ్న వేయటంతో గోపాలరావుకు గుండెలు బరువెక్కి నట్లయింది.

"లేదురా" అన్న తర్వాత చాలాసేపు ఏ మాట మంత్రిలేకుండా అలాగే కూర్చుండిపోయాడతడు.

చివరకు ఏం బుద్ధి పుట్టిందో— "సిఫ్ ఇంకా ఎంత సేపు ఉంటావ్?" అడిగాడు

"నాతో ఏదైనా ఎని ఉందంటే వెంటనే కట్టేసి వచ్చేస్తాను" అన్నాడు రాము.

"అంత అర్జంట్ లేదు. కానీ... నాకు 'ఆమె'ను చూడాలని ఉంది... వెళ్ళారా.."

"అది నేన్న వెళ్ళవలసిన చోటేకానీ మీరు రాదగ్గ ప్రదేశం కాదేమో అంతకూ ఆమెను మీరు చూసిపోయి అంటే నేనే మన యింటికి తీసుకువచ్చి చూపుతాను."

"ఏం? నేను అక్కడకు రాకూడదా?" "అది కాదు నాన్నగారూ... మీరు ఏమీ అనుకోనంటే నేను ఒకటి అడుగుతాను..."

"అడుగు"

"మట్టిపాత్రలో అమృతం ఉంది. వెండి పాత్రలో విషం ఉంది— సామాన్యంగా మనిషి ఆ రెండింటిలోనూ దేన్ని తీసుకోవటానికి ఇష్టపడతాడంటారు?"

"...."

"సమాధానం తెలుసు మీకు. కానీ చెప్పరు ... అదికూడా నేనే చెబుతాను. పైమెరుగను చూసి వెండి పాత్రనే కోరుకుంటారు చాల మంది... శంఖంలో పోస్తే గాని తీర్థం కాద

న్నట్లు— ప్రస్తుతం ఆమె ఉన్న ప్రదేశాన్ని చూస్తే మీ అభిప్రాయాలు వేరే విధంగా మారతాయ్ అందుకని మీరిప్పుడు నా కూడా రావటంకంటే రేపు."

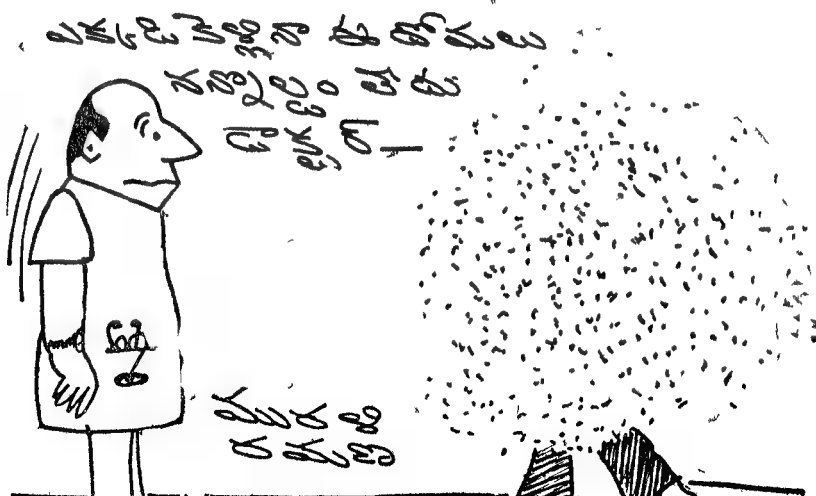
రాము మాటలు పూర్తి కాలేదు. గోపాలరావు చటుక్కున లేచాడు

"వీళ్లేదు. ఇప్పుడే ఆమెను చూడాలి... పద వెళ్ళాం... పోనీ, నీకు నాతోపాటు రావటం ఇష్టం లేకపోతే యింటి అడ్రసు చెప్పి నేనే వెళ్ళాను..." అన్నాడు.

"మీరు ఒక్కరే దేనికి? ... ఇద్దర మూ వెళ్ళాం ఉండండి." అని కొట్టునర్ది తాళం వేసే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు రాము

మరో పదినిమిషాల్లోనే అక్కణ్ణుంచి బయలుదేరారు తండ్రికొడుకులు

(ఇంకావుంది).

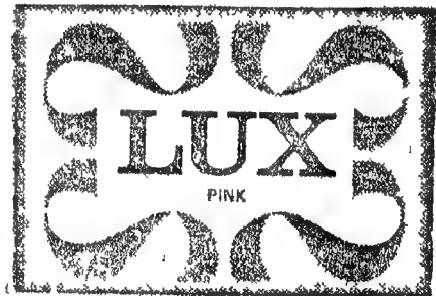




“నేను మెచ్చే లక్ష్మి  
జన్మించి మైమరపించే  
కోత్త పోరబాన్ని  
చిందిస్తోంది!”

అంటున్నారు మంచులు

మిమ్మల్ని అప్రోచ్ పరిచే మృదువైన లక్ష్మి యొక్క  
నరకాత్త పోరబాన్ని మీరు ఎంతో మెచ్చుకుంటారు  
ఎందుకంటే, లక్ష్మి ఎంతో కుద్రమైనది మరియు  
మృదువైనది అది మీ రూపాన్ని కోమలంగా  
తీర్చిదిద్దుతుంది—అవును, మంచులవలెనే.



లక్ష్మి—సినిమా తారలువాడే కుద్రమైన, మృదువైన సబ్బు

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

రుదిర; కళ కొత్త గూడెం.

మనిషిని మానవత్వాన్ని మత్తులో ముంచి వారి అలోచనలని అణచివేసే నేటి నవలామూలం చాలా మిగిలినా ఇప్పుడెక్కువగా అడపేళ్ళ కన్పిస్తుంటే యితా అడిపిసకుంటారే—ఇంత కాం మీ “నవలాకాణ్డ” సృష్టించిన దాండ్లో మత్తు చెత్తా ఏం కన్పించడం లేదా కనిసం నేడు స్త్రీలు—యంటిపట్టున ఒరుగు తున్నదోపిడిని చిత్రీకరిస్తున్నారు — అడదాన్ని హింసించితేగాని కరణాపుట్టదు! అడది ఏడిస్తే గాని సివ్వలు పేలవు అడది అన్ని పదలక వడం త్యాగం అన్నిటికోసం మగవాడు నమ్ముకున్న స్త్రీని వడలడం —త్యాగం! ఎంతతప్పుడు తూకం యిది! యీ పరిస్థితిని మనీషుని మారేడుచేసి సంఘం సంఘం అంటూ గొంతు చిందుకోవడం—మీ కంటి శోష !!

వి ఎన్ డి. ధాశీశ్వరం.

మీరు అడపాళ్ళని చాలా సరిక్కి చేస్తూ మాల్యాదులారని పిస్తుంది నాకు మీ మాటో మనిషిలో వసంత పాత్రని మరి ఆకాశానికెళ్ళే శాఖ అర్థం లేని త్యాగాలు చేయిస్తూ!

మీరా నవ మర్రి ఓ సారి చదవండి ఒక్క త్యాగం కూడా చేయకుండా ఒక్క సారేనా యిద్దం లేని పనికి తలగ్గుకుండా— సాధించాలనుకున్నది సాధించి కోరుకున్నామగదాని పెళ్లాడ కల్గిన వసంత మీకు త్యాగమూర్తిలా ఎలా కన్పించింది? అమె పైటర్!

## ప్రశ్నావళి

క. రామలక్ష్మి

డి ఎన్. ఆర్ సిద్ధిపేట

ఎంతసంఖ్య వేసే సరి అడుగు ఎంతో ముద్దు కాని ఎయ్యంలో వేసే సరి తప్పబడుగూ?

“అవును— తొలి తప్పబడుగ బ మన గమనానికే నాంది ఎయ్యంలో వేసే తప్పబడుగులు పకనానికే నాంది!

ఎన్. వి ఆర్ బేతంచెర్ల

అడవారిని అర్థం చేసుకోడం ఎలా?

అర్థం చేసుకోవడం ఎందుకూ? మెం మగవాళ్ళని అర్థం చేసుకున ఏం సాధించాం కనక?

ఎస్ ఎల్. ఎస్ మామెదీడు.

ధము గొప్పదా? ధైరవము గొప్పదా?

అనమున్న ధైరవం గొప్ప

ఎన్ ఆర్ కె. ఆర్. వెదాళ్ళ పల్లి.

ఉబ్బులువాళ్ళు ధబ్బు లేనివాళ్ళు అవ హెచ్చు

అగులు తొంగే రోజులు ఎప్పుడోస్తాయి?

రావు! ఈ గొప్పవాళ్ళు పోత యిందో గొప్పవాళ్ళు వస్తారు !!

మగవాళ్ళంటే మీరెందుకండి అంత కోపం?

కోపం కాదు— ఉబ్బులునే వాళ్ళని ఏడిపించడం ఎవరికేనా— సరదాగా పుంటుంది కదూ! ?

డి.హెచ్ కె ఆర్. హైదరాబాద్.

ప్రేమలు నిర్వచనం?

రెండు ఏకాంతాల మగ్గురింపు ప్రేమ.

ప్రేమించినట్లు ఎలా తెలుస్తుంది?

ఏ అడిదాని దగ్గరి నువ్వెం దావలేవో— అప్పుడు

భవ్యమెని ప్రేమిస్తున్నావన్నమాట!

సోశిల్లం కల స్త్రీని ఎలా గుర్తియవలం?

అందమైన అడదాన్ని నువ్వు చూస్తే— సోశిల్లం గు అడది నేన్ను చూస్తుంది

ఎ ఎస్ నాగార్జునసాగర్.

ప్రతి అడువారు అంధుకోసం ప్రాకులాడు తారెందుకు

అందమైన అడది చెప్పిన మాట మీ మగ వాళ్ళు వింటారని ప్రవసి

ఎ బి వి. ఆర్. మొగిలికుదురు.

నేటి యువకులు చెడిపోయారే! కాణం యువ రులా! తెల యువకుల్లోని బుహీనత?

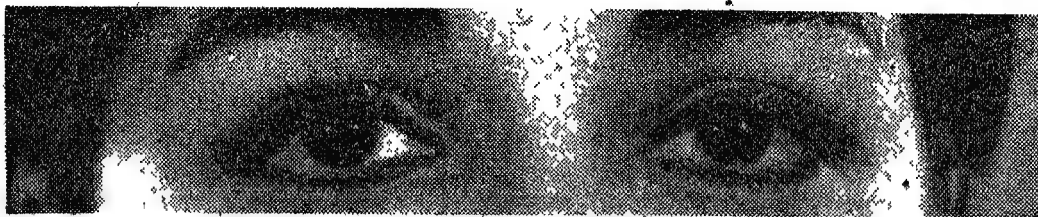
ఒకళ్ళనొకటి ఒళ్ళు చెడిపోయెడి— దృఢమైన అభ్యుత్థానం గోకపోవడం వల్లే

కె పి ఆర్ వెడ్చెర్ల

స్త్రీలు క్లిబ్బులు వెళ్ళి మన సంస్కృతి మంట కల్గు తున్నారా

పురుషపుంగవులంతా వెళ్ళినా మంటకలవని మన సంస్కృతి ఒక్క స్త్రీలు క్లిబ్బుకివేడితే

మంట కల్గుస్తుందింటే నాకు నమ్మకంలేదు సారీ!



### కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!

మీకు ఇంతకన్న ఎక్కువ ఆనందాన్నిచ్చేవార్త మరొకటి ఉంటుందా!

### ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లను వాడండి

ఈ ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ప్రాప్యవృద్ధి, దూరదృష్టి మరియు అసెర్ (కాంచాళ్ళ అవరోహణ ఉబ్బులు), కెరాటోకోనస్, అనిసామెట్రోపియా, అనిసికోనియా, సారియోపిక్సా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారి ఉత్తమమైనవి

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లను మీ కంటి పావలకు మీమీరే అనుమతంగా పెట్టుకొనవచ్చును .. టెక్నీషియన్లవద్దను - కొద్దిదినముల అత్యాచారం, మీ కళ్ళకు పెట్టకొన్న అదిష్టత ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ఇకకులకు అనువించవలె కనుక ■ సుందర ముఖంలో ఎద్దిమాడ్చును పొందవలె.

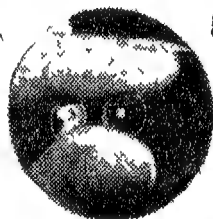
ఆసియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

4/1, ఆంధర్స్ రోడ్,

మద్రాసు - 600 006

ఫోన్.

87865



మీ కంటి వైద్యుని

సంప్రదించండి

ఇతర వివరములకు :

అకామి, సగృష్టమైన రుచి గుహర ని ఆరోగ్య  
 ఎంతలా ఎంతానుదూరు

ఆయిల్స్ ఇగముల ప్రభావమును ఎంతవరకు  
 ఎప్పటికీని కొందరున్నారు అట్లవారికి ఎలాటాగా మేము

'జీవన్తోన్'ను అయారు చేయిస్తామి ఈ మంద  
 మార్కెట్ లో సర్వత్రా మమ్మె సెనా 3 గలియుండ  
 బచే అనేక వేలమంద యింకా దీనిని ఉపయోగించ వు  
 సంపూర్ణ ఆలను, తృప్తి పొందుచున్నారు

ఈ జలవర్ష కాషధము మూమోపేతమైన  
 గుణములు గలదిగుటచే ప్రచారము చేయవలెదు

ఈ జలవర్షిని లెక్కి ఎయింప వారి సరివడులు  
 దీనిని ఒకపాటు వాడనవలసి దీనిగుణము తెలియగలదు  
 మామూలు బరువు, శరీరాశ్మము గల్గిన తరువాత ఈ  
 మందును ఉపయోగించ నవలయు లేదు (కాలపరిమితి—  
 నాల గు లేక ఐదుపానుల వరకు ఉపయోగించవలెను) దీనిని  
 పేనియ సమయమున నిండుకో లిరుగుట మానవలెను  
 మంచి నిద్ర ముఖ్యవసరము

'జీవన్తోన్' హటాత్తు గ శరీరమునకుబరువును,  
 శిష్టవమును చేకూర్చుట చేత ఇది జంతువుల క్రొవ్వు  
 వదార్చును గల్గి యున్నదని కొందరు ఎంతానించుచున్నారు

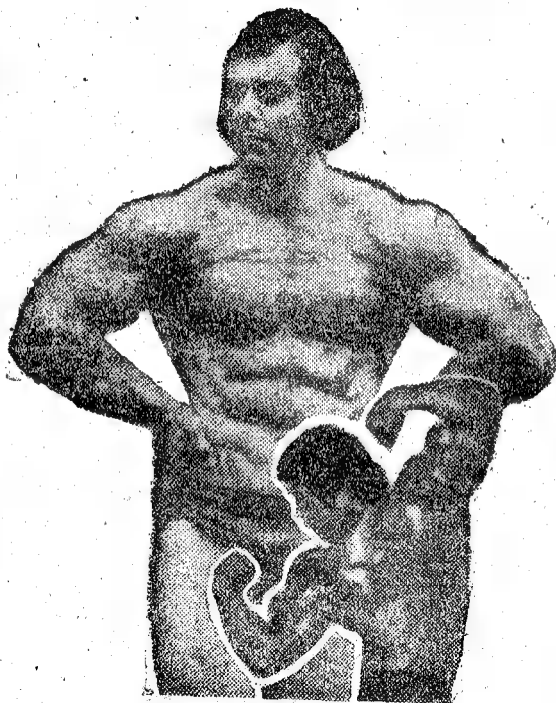
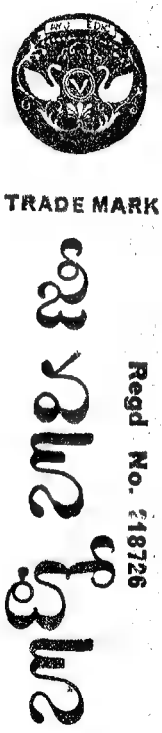
అట్లవారికి ఇందులో కాయకూరల క్రొవ్వులు, నులభముగా దొరకని వనస్పతికలును మూత్రమే చేరియున్నవని మనవి చేయుచున్నాము.

'జీవన్తోన్' రోమీటోజా అతి త్వరితగతినీ పురోగమించుచున్నది అస్థిపంజరములుగానున్న వేలకొలది ప్రజలకు మాంసకండ్లను చేకూర్చుచున్నది.

ఈ జలవర్ష కౌషధముయొక్క గుణములు - ఆరోగ్యములు, కత్తిని తిరిగి చేకూర్చును. బరువు తగ్గుదలను, అలసటను నిర్మూలమును పోడి  
 నిద్ర ధింపును మరియు మితి మీరింప సంభోగ కార్యము వలన పాధరకముగా గల్గు పరిణామములకు 'జీవన్తోన్' ఒక మహత్తరమైన టూలిక్. దీనిని  
 ఉపయోగించిన కొద్ది రోజులకే దీని మంచి గుణములు తెలియును కాలసిన బరువు, ఆకార శిష్టవము పొందిన తరువాత దీనిని ఉపయోగించుట  
 నిమిషవచ్చును సూ లభియింపగ స్త్రీ పురుషులు మూత్రము దీనిని ఉపయోగించరాదు. ఏలవన అదివరకే స్కూలస్నే స శరీరములకు మరింత కండ, మాంసము  
 పెరిగినియెడల నిత్య వ్యవహార జీవితమునకే చల లడ్డంకులు యేర్పడును స్త్రీలు ప్రసవించిన తరువాత దీనిని వాడవచ్చును. ఏ బురుగునందైనను,  
 ఏ కాలమందైనను నిర్దిష్టమైన ఆహార నియమము లేకుండగనే ఈ మందును వాడవచ్చును.

వాడు విధము - చమీచాడు టూలిక్కు ప్రతిరోజూ ఆహారములకు ముందు చూడు మారులు. పాలు, పెరుగు, వెన్న వాడకపోయిననూ మం  
 గూము నిచ్చును వీటిని కూడా వాడవచ్చో గణము రెండింటిని ఎక్కువనును ఏ జబ్బును లేనివారు దీనిని ఉపయోగించినచో రక్తము మరింత వృద్ధి యగును.

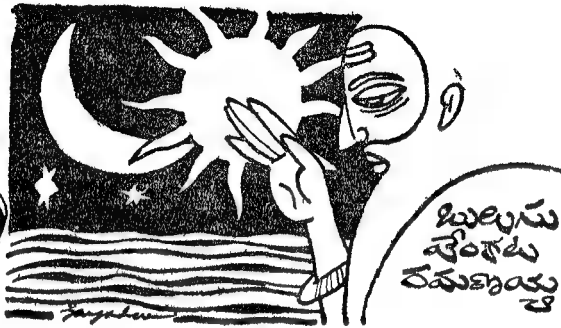
తప్పనిసరిగా పెద్దలకు మాత్రమే -  
 సెల్ఫో అయిల్ వెల రూ 10-00  
 సెల్ఫో పౌడర్ . వెల రూ. 10-00



వివరముల పట్టిక పంపగోరువారు పోస్టేజి బిళ్ళలు పంపండి.  
 వి.పి.సి.తో పంపగోరువారు క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి :  
**JEEVANTONE PRODUCTS,**  
 51, G. Street, Bangalore-8

- మాయొక్క స్థాపకీర్షుధారులు - (1) జనతా మెడికల్ స్టోర్స్, బాజీ నగర్ బస్సుస్టాండు ఎదుట, బెంగుళూరు; (2) సిటీ మెడికల్  
 బికోపేట, బెంగుళూరు (3) 51- బ్రెస్ట్, అల్ హూరు, బెంగుళూరు-8, (4) జయంతి జనరల్ స్టోర్స్, దాదర్ స్టేషన్ ఎదుట, బొంబాయి-28.  
 (5) ముబారక్ మెడికల్ హాలు, జకరియా మజిద్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-9. (6) కారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్, 1-727 పెంపుర్రోడ్, మంగుళూరు-6  
 (7) కె యర్ లాల్ అండ్ సన్స్ నెల్లూరు (8) నూరయ్య మెడికల్ స్టోర్స్, 1- పార్కు రోడ్డు విజయవాడ-1. (9) లక్ష్మీనారాయణ అండ్ కో,  
 కావేరీ-1 (10) పి జి మోహన్ కుమార్, ప్రహ్లాద్ బిల్డింగ్, సాదర్ బజార్, ఆహమ్మదాబాద్. (11) ఆయుర్వేదమ్ మెడికల్ హౌస్, కోటి జన్  
 స్టాండు, హైదరాబాద్-1, (12) శ్రీ ధంక్షి మెడికల్ స్టోర్స్ విజయవాడ-3, (13) రాజేంద్ర మెడికల్ స్టోర్స్, గాంధీ చౌక్, జమిగుంట,  
 (14) కారదా స్టోర్స్ 3106 రెడ్క్రస్ రోడ్, సకిందరాబాదు, (15) గుప్త మెడికల్ స్టోర్స్, లాలాపేట పోస్ట్ స్టేషన్, గుంటూరు-3, (16) వసంత  
 మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293 కోటి, బ్యాంక్ రోడ్, హైదరాబాదు, (17) ఆయుర్బేడిక్ మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు, అనకాపల్లి, (18) ఎం. ఎ.  
 జనరల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్, 8 7 తెర్రెడ్క్రీట్ కోయంబత్తూరు-10, (19) మహాక్షి స్టోర్స్, సాగర్, పిమోగా (20) 18-పూనమ్మి హైరోడ్  
 (కమల కాశీ పర్వ) మైదాను-3

శ్రీశ్రీ  
మహిమ



## మన శుద్ధి - గజస్నానం

మావటివాడు ఏమిగు శరీర మాలిన్యాన్ని పోగొట్టి పరిశుభ్రం చెయ్యడానికి తటాకానికిగాని, ఏటికిగాని తీసుకునిపోయి ఎంతో శ్రమపడి దాని శరీరాన్ని తోమి కడిగి, పరిశుభ్రంగా చేస్తాడు ఇంత కష్టపడి, పరిశుభ్రం చేశాక ఆ మహా జంతువును తన యిచ్చ వచ్చినట్లు తిరగడానికి విడిచివేస్తే, అది శీఘ్రంగానే మళ్ళి ఒడలినిండా మట్ట పోసుకుని మలిన శరీరంతో అసహ్యంగా తయారవుతుంది అలా కాకుండా - దాన్ని స్నానం చేయించినతర్వాత స్వేచ్ఛా విహారానికి విడిచి పెట్టకుండా కట్టుకంటానికి తీసుకుని వచ్చి బంధించినట్లయితే పరిశుభ్రంగానే

ఉంటుంది, అలా కట్టుదిట్టం చెయ్యని యేమిగు స్నానంచేసేవా, ఆ స్నానం నిష్ప్రయోజనమని "గజస్నానం హి నిష్ఫలం" అనే పెద్దలనూక్తి తెలియజేస్తూనే ఉన్నది బ్రహ్మనుగురించి తెలుసుకునే సంసారి పద్ధతికూడా యటువంటిదే!

సంసారంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న వ్యక్తికి తన ఉద్దేశ్యంలోనూ, గృహ కృత్యాల తోనూ సరిపోతూ ఉంటుంది అతనికి పారమార్థిక చింతకు అవకాశమే వండదు అవకాశం కలుగజేసుకునేవారి సంఖ్య చాలా తక్కువ అట్టివారు ఉత్తముల సాహచర్యం వల్లా, పరతత్వాన్ని బాగుగా బోధించేవారు

అదృష్టవశాత్తు లభించడంవల్లా మనస్సును పరిశుద్ధం చేసుకుని, ఆ పరబ్రహ్మ తత్వాన్ని గ్రహించవచ్చు గ్రహించి, ఆత్మానుభవానికి సాధన చెయ్యవచ్చును దానికి మనో నైర్మల్యం ప్రధానం అట్టివారు మామూలుగా సామాన్య జనులతో కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ ఉంటే యధాపూర్వంగానే తయారవుతారు మనస్సుతోతిరిగి మాలిన్యం చొటు చేసుకుంటుంది పదిమందితో కలిసి మెలిసి తిరగటంవల్ల వారి అలవాట్లూ, ఆలోచనలూ తప్పించుకోవడం నిధ్యం కాకండా పోతుంది స్నానం చేసిన ఏమిగు తిరిగి ఒడలి- బురద పూసుకున్నట్లే వుంటుంది వారి ప్రవృత్తి మనస్సు నిర్మలంగా ఉండి పరతత్వావ గమనానికి అభిముఖంగా ఉండినప్పుడు, ఆ మనస్సును ఆ విధంగానే ధృఢపరచడానికి ప్రయత్నించాలి ఏమిగును కట్టుకంటానికి కట్టికట్టు మనస్సు పరిసార సంబంధం వుండే విషయాలకు తోనుకాకుండా ఉండేట్లు చూడాలి

సత్పురుషుల ప్రభావంవల్ల పరిశుద్ధతను సంపాదించినవారు మరల అపరిశుద్ధులతో కలిసిమెలిసి ఉండకూడదు

కలిసిమెలిసివుంటే వారిదివరలో చేసిన సాధన అంతా నిష్ప్రయోజన మైపోతుంది అది గజస్నానంలా తయారవుతుంది

# కేశవర్ధిని

పొడవైన, ఒత్తయిన, పట్టువలె  
నిదువైన కేశవర్ధని షాంపూ  
శ్రేణుముతకం  
మన్నితమైన, ఎరిమళంగల కురులకూ  
**కేశవర్ధిని ప్రొడక్ట్స్,**  
ఆర్కాట్ రోడ్, మద్రాసు-600087







# మనస్సుకు నచ్చేటివి



**MONSIEUR**

జెరిన్-కాటన్ సూటింగ్

**DAVARIN**

జెరిన్-కాటన్ ఎక్స్‌టెండ్

**revikunj**

కాటన్-నీర్ పాల్స్

**DAVANJOY**

జెరిన్-కాటన్ ఎక్స్‌టెండ్

**దావజిగేరే**

షావల్ ఫ్యాబ్రిక్స్

ది దావజిగేరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్-  
దావజిగేరే కర్నాటక


దిరీన్- \*కెమికల్స్ అండ్ టైలర్స్ అట్ ఇంకాయా వారి రీటీస్ట్ డ్రీమ్ మార్క్.

Thomas/DCM 181

**కాంతి కాలే వున్నాయ!**  
 కిరణ్ కుమార్ & కన్  
**సోధన శాల**  
 5 బంగారు 800 పిల్లలు పూర్తి పేజీ వెల 15/-  
**శ్రీ సాయి శ్రీ**  
 10 బంగారు 1300 పిల్లలు పూర్తి పేజీ వెల 20/-  
 Rs 35/ రిలకగల పైరెండు ప్రియత్ బేదా  
 కామనారి కక్కిరిద్దర్ Rs 25/ రిలకగల ప్రియత్  
 పూర్తి పాఠ్య M.O. చేయండి! పోస్టల్ ఉచితం!  
**వి.వి.ఎస్.ఎంటర్ప్రైజెస్**  
 పబ్లిషర్స్ & బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్  
 మద్రాసు - 600024

# దేవి

నాదండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన  
 క్రమముగాక పోయిన బాధతో కూడిన  
 లేక లగిపోయిన బాధకు  
 ప్రియతమం లోకమున ఎక్కడో కలగొని ఉన్నది  
 SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS  
 AVAILABLE AT ALL CHEMISTS  
**MFRS SEENU & CO, MADRAS 21**


**అజీర్ణం**  
**నల్ల మిఠాయి**  
**భయపడుతున్నారా?**  
**హ్యాలెక్స్**  
**మిక్స్చర్**  
**తీసుకోని -**  
**తిరిగి తినడం**  
**ప్రారంభించండి**  
  
 న వె హ్యాలెక్స్ & సన్  
 (ఇండియా) ప్రైవేట్  
 లిమిటెడ్  
 మద్రాసు 600 002  
 కలకత్తా 700 001  
 SAA/CJH/1191

రచయితలు తమ రచనలతో పాటు  
 హాసీ పత్రం జతచేసి పంపాలని  
 మనవి  
 -సం.

**అద్భుత మూలికా వైద్యం**  
 కాన్పునోపులు ప్రారంభమై ప్రసవముకాలేక,  
 యుమదాధ పడుచున్న స్త్రీ, కొద్ది క్షణములలో  
 సుఖముగా ప్రసవించుటకు, 'పరమహంస క్రియ' పోషకముతో పనియేలేదు పదిరూపాయలు  
 M.O చేసి ముందిగానే తెప్పించి రెడిగా  
 యుంచుకోవలసిన ఔషధరాజము  
**డాక్టర్ MVS సూర్యనారాయణ, R.M.P**  
 శ్రీనివాస హాస్పిటల్ రిసెప్ట్,  
 అజీత్ నగర్, విజయవాడ-3

గెలుపొందే మార్గము  
 నేను గెలుపొందాను రు 1,50,000  
 డిలక్స్ బ్రేడ్ రోడ్స్ మాత్రమే -  
 పొందగల-గజీబ్ విధానం ద్వారా ఆకర్షక కర  
 మైన బహుమతులు గెలువవచ్చు ఒక  
 లక్షకు పైగా బహుమతులు గెలిపించి ప్రపంచ  
 రికార్డు సాధించి యున్నాము శుభ్యత్వానికి  
 రు 6 హాంసం ది వివరాలకు రు 1-00  
 పోస్ట్ జికి పంపండి  
**DELUX TRADERS,**  
 Queens Road, DELHI  
 ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఉర్దూలో మాత్రమే నాడుండి

జర్మనుమోడల్ పిస్టలుతో 300 షాట్లు  
 ఉచితం (తై సెన్సు అక్కరలేదు)  
 దొంగలు మరియు  
 క్రూర మృగముల  
 భయంనుండి 50  
 షాట్లు జర్మన్  
 మోడల్ పిస్టలుతో రక్షించుకొనండి ద్రావూలకు  
 పిక్నిక్ మరియు ప్రయాణాలలో ఉపయోగకర  
 మైనది పెద్ద శబ్దముతో నిప్పురవ్వలు విరిజల్లును  
 డిలక్స్ 007 మోడల్ వెల రు 22-20 రెడర్  
 కేస్ తో బెల్టు రు 8/- 300 షాట్లు ఉచితం  
 ఆదనపు షాటు 100కి రు 2/- ఆర్డరుతో సహా  
 పోస్ట్ జి అద్వాపు రు 6/- మన ఆర్డరు ద్వారా  
 పంపండి అద్వాపు లేనివో సర్యయిలేదు  
**CAPITAL TRADING Co (WAP)**  
 New Seelampur, DELHI 110153



# పాలాక్షుని డైరీ

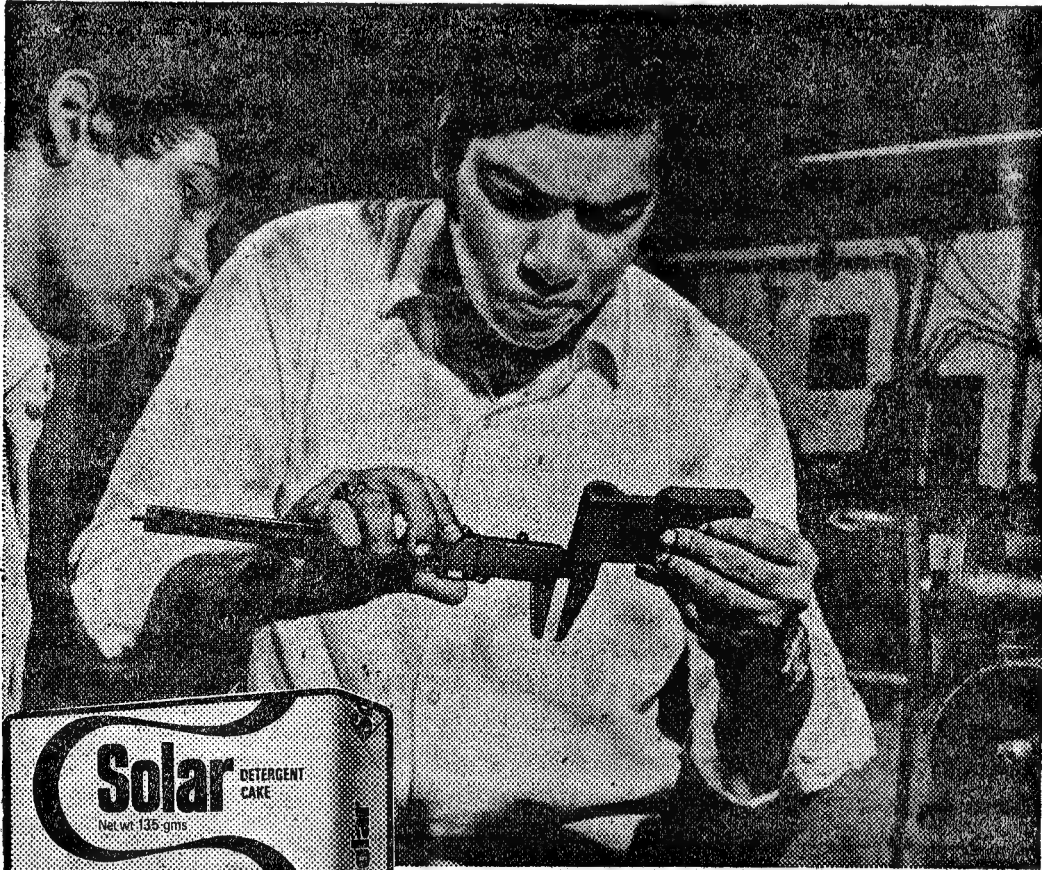
**పదేళ్లకి మళ్ళీ ఉద్యోగం !**  
 అసీను టైములో ఎన్నడూ తన కుర్చీలో  
 కనపడనీ, శలవు పెట్టిన రోజుల్లో అసీను బిరుదాల  
 తాళాలు కూడా యింటికి తీసుకుపోతాడని, అతని  
 సినిమాలో పని ఎప్పుడూ బకాయి వుంటూనే  
 వుంటుందని విచారించి పొండివేరి మునిసిపాలిటీలో  
 ఎక్స్ క్యుటంట్ క్వార్టర్స్ గా పనిచేస్తున్న ఆర్ క్రిష్ణన్  
 అనే అతన్ని మేయర్ 1965 మే ముప్పయ్య  
 తేదీన పనిలోంచి తొలగించారట ఈ విషయాన్ని  
 మద్రాసు హైకోర్టు విచారించి మేయరుకు అటు  
 వంటి అధికారం లేదని, కనుక కృష్ణన్న తిరిగి  
 పనిలో తీసుకోవాలని తీర్పు నిచ్చిందట 'దేళ్ల  
 తర్వాత కృష్ణన్ మళ్ళీ అదే పుద్యోగంలో చేరడట  
 నిజమా ?  
 పోలెండ్ లో మన దేశపు సరుకులు, వస్తువులు  
 విరివిగా అమ్ముడు పోతున్నాయట ఏ వస్తు  
 వన్నానా సరే, హిందూదేశం నుంచి వచ్చిందని  
 అనడంతోనే ఎంత వెల్లెనా యిచ్చి కొనుక్కు పోతు  
 న్నారట మన దేశం బట్టలు, రెడిమేడ్ దుస్తులు,  
 ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన జాకెట్లు పిచ్చిగా కొనేస్తు  
 న్నారటక్కడ నెత్తేసులు చెవుల ఆభరణాలు  
 వగైరాలు వివరీతంగా అమ్ముడు పోతున్నాయట  
 తమ తమ యిళ్లలో మనహిందూ దేశపు తయారీ  
 వస్తువులు పెట్టుకోడం అక్కడి గృహిణులలో  
 ప్రియమగా, గర్వంగా చేసుకున్నారట-పిటి దెమ్మారె  
 ప్రీషియేట్లమ్ ! ఏ జ్యూ లైక్ట్  
 విధి రాకాసి  
 బీహారుకు చెందిన నర్తాలలో వివాహం చేసుకో  
 బోతున్న వో పెళ్ళికొడుకు తమ్ముడు పడగారికి  
 మెలికలు తిరిగిపోయి, వైద్య సహాయం అందేలోగా  
 చనిపోయాడట దాంతో ఆ పెళ్ళిపందిరి స్వకానంగా,  
 శోకమయంగా మారిపోయిందట ఇది మే ఎనిమిదో  
 తేదీన జరిగింది నవాదా (బీహారు) జిల్లాలో గత  
 వారంలో ఎండదెబ్బకు సుమారు పడకొండు మంది  
 చనిపోయారట  
**మళ్ళీ పాతపేరు !**  
 జాక్వీలిన్ కెనెడి (కీ కే కె నెడి భార్య)  
 ఒనాసిస్ అనే అతన్ని వివాహం చేసుకుని,  
 ఆ ఒనాసిస్ తో తన పేరు కలపుకుని, జాక్వీ  
 లిన్ ఒనాసిస్ గా మార్చుకుని, యిప్పుడా ఒనా  
 సిస్ చనిపోడముతో మళ్ళీ తన పేరుకు  
 కెనెడి నామం తగిలించు కోవాలన్న  
 దన్న తన కోరిక బయటపెట్టిందట అమెరికా  
 చరిత్రలో కెనెడి భార్యగా తన స్థానం మరచి  
 పోరానదని, అందుకే తను చట్టబద్ధంగా  
 మళ్ళీ తనపేరుకు తన పేరుకు చేర్చుకో  
 దల్చుకో యున్నట్టు ■ మే అన్నదట -  
 ఉమెన్ ఆర్వీ ఇన్స్పిరేయర్లు మేన్

రూపాయికి పైసలెన్ని?  
ఈ నాడు రూపాయల విలువ విపరీతంగా పడి పోయిందని, గత ఫిబ్రవరికి రూపాయ విలువ 25 3 పైసలేనని ఒప్పుకుంటూ, "అభివృద్ధి లోక వస్తున్నదాని దేశాలకన్నా మనం మెరుగు అని ఆనందించాలి" అని కేంద్ర అర్థిక మంత్రి

మిస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం అన్నారు. మనిల్లో తిండి లేకపోయినా స్కింట్ల కాఫీ కూడా లేదని ఆనందించాలి వారికన్నా మనమే మెరుగే అని తృప్తిగా పొట్ట తడుముకోవాలి మైన్ డబ్! (బిటన్ లో నిరుద్యోగం (బిటనులో నిరుద్యోగ సమస్య తలనొప్పి

స్థితి కూడా దాటి పోయిందట పోయిన సంవత్సరం నవంబరు నుంచి యీ సంవత్సరం ఏప్రిల్ వరకూ నెలకు 29,400 మంది సుమారుగా నిరుద్యోగుల జాబితాలో చేరారట మొన్న ఏప్రిల్ నెలాఖరుకు 7,59,800 మంది నిరుద్యోగులు నమోదయ్యారట

## శ్రమజీవుల బట్టలకు...



# శ్రమపడి పనిచేసే సోలార్

సోలార్ ఏమాత్రం వదలని మురికిని వదిలిస్తుంది  
హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

సోలార్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళ అద్భుతమైన SC3 కలది ఎంత పాడుకొని పోయిన మురికినైనా పొరద్రోలుతుంది, కాలర్లు, కఫెల మీద అంటుకుని విడవకుండా పున్న మురికి పటాపంచలై పోతుంది మురికిని ఉరికి వెయ్యండి అత్యంత శక్తిగల సోలార్ తో ఉతకండి మీ డబ్బుకు అమూల్యమైన విలువ పొందండి

రింటాన్ SOLAR JA 140 FL

కంగారు ఏక్కున కాసాగింది ముళ్ళులోని శక్తి ఎప్పుడైతేగింది

ఉన్నట్టుండి పోర్టికోలో కారు స్టార్టయిన శబ్దం వినిపించి ఓలిక్కిపడింది లరవింది చటుక్కున బయటకు ఎరిగెల్సింది ఆమె విధి గుమ్మంలో కడుగుపెట్టేసరికి కారు మేయిన్ గేటు దాటి వెళ్ళిపోయింది డ్రయిన్ చేస్తున్నది ఎవరోకాదు కాళింది!

అయోమయంగా వెనక్కి తిరిగింది అరవింద పనిమనిషి బయటకు వస్తూ "అమ్మగారో అరిజెంటు పరివిద ఎళ్ళా రమ్మా!" అంది

నిస్సత్తువగా "చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోయారా?" అంది ప్రక్కకి చూసేసరికి ప్రభా ర్ నిలబడి ఉన్నాడు కళ్ళు చీకట్లు క్రమిస్తూ పనయింది ఆమెకు

'అమ్మగారీ కవరు మీ కివ్వమన్నా రమ్మా!' అంది ఎరిమనిషి

అచ్చర్యంగా దాన్ని అందుకుంది అరవింద ఆమెను పొదివి పట్టుకున్నాడు ప్రభాకర్ అరవింద వణికి చేతులతో కవరు తెరిచి కాగితం బయటకు తీసింది గజిబిజిగా వున్న ఆ అక్షరాలతో కాళింది ముళ్ళుని చదవసాగింది 'అరవిందా!'

అనాడు పిలవని పేరంటంగా మీ ఇంటికి వస్తే ఉన్న ఒక్క కుర్చీ నాకిచ్చి నేనువిన్నూ మూటే పోటీ మాటలన్నా ఎక్కలంగా నీ చంటింటి గదిలోనే కూర్చుండిపోయావు నే నింటికి పిలిచి పది కుర్చీలున్నా కూర్చోమని మాట వరనకయినా అనలేదు నువ్వెప్పుడూ కుర్చీ వైవన్నా చూడలేదు ఈ నేళయనా కుమ

## మంచిని పెంచి చూడు

(8వ పేజీ తరువాయి)

రంపాక కూర్చుంటావేమో సనుకున్నాను కాని, నేను నొచ్చుకుంటానని నీ భర్తని కూర్చోమన్నావు కాని— సుప్రసూత్రం అలాగే నిలబడ్డావు ■ మాట నిన్నాక—విన్నా స్థితిలో మాశాక నాపిక నీ ముందుకి రాగల ధైర్యం లేకపోయింది నీలాంటి క్రమశిక్షణ కలవాళ్ళముందు నాలాంటి చవల సునస్కులు ఎప్పటికీ నిలబడలేరు!

కాగితం పూలు కలకాలం ఉండచ్చు అసహ్యంగా అందరికీ చిరాకనిపించేలా తయారవుతాయి జీవంలేని ఆ పూలకి ఆకర్షణ ఎక్కడుంది? మరి గడ్డిపూలు దళికాలే అయినా సజీవంగా కమ్మని మట్టివాసనలు వెదలుతూ అందర్నీ ఆకర్షిస్తాయి వాటికి పెద, గొప్ప వివక్షతలేదు ఆ నిజం—ఎన్ను చూశాకనే నాకు తెలిసింది అరవిందా!

ఇకనయినా కుర్చీలో కూర్చొని ఈ నాల్గు ముక్కలూ చదువు అరవిందా!

అంతవరకు చదివి ప్రభాకర్ వైపు చూసింది ఆమె అతనామెను సడిపించి డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్ళాడు

ఎడ్డించిన విస్తరివంటి నా జీవితంలో విగృంభితే కాని వివక్షణ అన్నది మృగ్యం అయిపోయింది పెద్దవాళ్ళ ఆడంబరాలతో ప్రకటం రేర్పాడుకాని—అంత కరణ ఎలా పెంపొందించుకోవాలో మచ్చుకయినా చెప్పాటకాదు అందుకనే ప్రభాకర్ పంటి అమృత హృదయణ్ణి కూడా రా ఆహంకారంతో గుప్పిట్లో పెట్టుకోవాలమకున్నాను అందు

కరే అతడు నన్ను చీదరించుకు వెళ్ళిపోయాడు అతడే నా జీవితంలో ప్రవేశించి ఎంటే నే నింతకాలం ఇలా మూర్ఖంగా వుండేదాన్నికాదు! ఎప్పుడో నీ స్థానం ఆక్రమించుకొని వుండేదాన్ని వ్లే! నాకా అదృష్టం లేకపోయింది!

స్థిరజీవితమంటూ లేక విచ్ఛలవిడిగా సంపరిస్తున్న నాకు పారాత్మగా తారసపడ్డాడు ప్రభా నాకు లేని సుఖసంతోషాటు ఏ ఆడదీ అనుభవించకూడదన్న మూర్ఖత్వంతో మీ యింటికి వచ్చాను అక్కడేం జరిగిందీ నీకు తెలుసు

ఎలాగయినా అతనికి పరాభవం చేయాలని నా కాళ్ళవిదాద పడేలా చేసుకొవాలని అంత పని చేశాను విజిలిన్లు ఆసీనరు, డి ఎస్ పి సిల్లంతా క్లబ్బులో మెంబర్లు నేనంటే వ్యామోహం కాబట్టే ప్రభాకర్ ని చెల్లో పెట్టించటం, వీడిపించటం నా యిష్ట ప్రకారం జరిగాయి ఈ క్షణంవరకు డబ్బుతోటి, దర్బంతోటి ఏ పనేనా చేయగలననుకునేదాన్ని—చాలవరకు అలాగే చేసుకుంటూ వచ్చాను

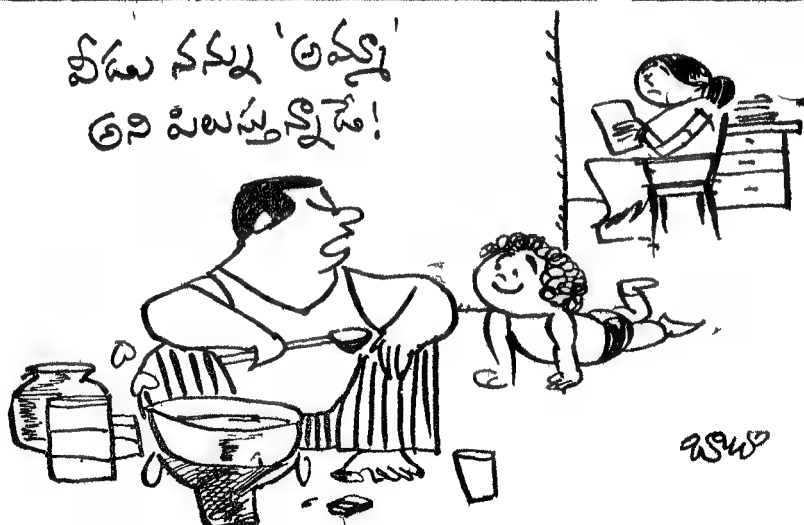
కాని, డబ్బు చేయలేని పనులు కొన్ని ఉన్నాయని ఇప్పుడిప్పుడే తెల్పివచ్చింది

అరవిందా! నీ మాటలు—ఒకసారి మననం చేసుకుంటే నా కివ్వడిప్పుడే విజం తెలుస్తోంది—నేనన్నీ సంగతులు దాచగలిగిననుకున్నాను కాని, నువ్వన్నీ నా మాటల్ని బట్టి గ్రహించావు ప్రభాకర్ జైల్లో పడటానికి కారణం నేనేనని నీకు తెలుసు అయినా నువ్వు నా దగ్గ అకే వచ్చావు నా మాటల్లోని కటుత్వానికి చలించకుండా—గోవు కసాయివాణ్ణి నమ్మినట్లు—నువ్వు నన్నే ఆశ్రయించావు నా పక్షం తిన్నాటికి అంగీకరించావు

ప్రభాకర్ పరాభవంప బడాలని కనీ అతడవమానంతో క్రుంగిపోతుంటే హాయిగా సవ్వకోవాలని కనీ ఆమాటే అతని ముఖాల్పనాలని కనీ నాకు దక్కని సుఖ మింకెవరికీ దక్కకూడదనే అజ్ఞాం ఈ వలయంలో ఉడికిపోయాను మీ నుభాన్ని కబరించాలని ఇంత చేశాను

బహుశ, అదికూడ నువ్వు గ్రహించావు అందుకనే, అంత ధైర్యంగా నీ భర్తను తీసుకొని నా దగ్గ అకి వచ్చావు పగను ఎగతోటే చల్లార్చటం నీ తత్వం కాదు

వీడు నన్ను 'అమ్మ' అని పిలుస్తున్నాడే!



శివ



అందుకే - నీ పీరియాడ్స్ ఎక్కడిదూకో  
గరిగావు-నాలోని లహరికారాన్ని అణచివేయ  
గరిగావు

“కాఫీమీద ఎడవేసుకొని ఏం చేసు  
చుంటావు-నాలా వ్యాధయంతోకి తెచ్చుకో!”

అని చెప్పుతూ నాయింట అడుగు పెట్టావు  
మంచితనంతో ఒక మనిషిని గెలపటం  
నాలంటి మంద బుద్ధులకి చేతకాదు  
అందుకనే ఇలా ఓడిపోయాను. ప్రబాకర్ కి  
ఈ ముఖాన్ని చూపించలేక పిరికినానిలా

పారిపోతున్నాను రమ్మక్కసారి జమించమని  
ప్రభాకి చెప్పి అరవందా!  
ఎల్లప్పుడూ నీ తెమాన్ని కొరే -  
— కాళింది  
(అయిపోయింది)

**స్త్రీకి 'కొన్ని' రోజులలో  
అసౌఖ్యం, నొప్పి  
ఉండండి సహజం**

ఆ రోజులు ఉత్సాహం లేని రోజులు.  
అవి ఏమీ రోగని స్థితి, ప్రయాననూ తెచ్చే  
రోజులు. అలాంటి రోజుల్లో  
పారిదన్ ఎంతో తోడ్పడుతుంది.  
దాని యొక్క ప్రత్యేకమైన  
మౌలికరణ నొప్పి  
నుండి ఉపశమనాన్ని  
కలిగిస్తుంది. ఏమీ రోగని  
స్థితి నుండి నివారణను ఇస్తుంది.  
మిమ్మల్ని హాయిగా,  
కాకాగా రూపొందిస్తుంది.  
ఈ ఫలితంను అందించేందుకే  
రోడ్ వారి అంతర్జాతీయ  
చరిరోగని మికోసం పనిచేస్తోంది.

**Sardien**

**ఒకే ఒక సారిడన్ బాలు**  
ట్రెడ్ మార్కు 'రోడ్'

HT RP 8613

పై వారం పరకు నేను కుకూళాలతో ఎదురు  
చూసాను చక్కని చిత్రించుకొని ఎన్నుకుని  
పీయింపు ప్రాసిన అన్నపూర్ణగారికి వా ధన్య  
వాదాల

జిల్లెల నాగేశ్వరరావు, హైదరాబాద్-37

ఉత్తరాలు

(5వ పేజీ తరువాయి)

ముఖచిత్రం

లత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 23-5-75

## స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సులు

అందా యూనివర్సిటీ, వాల్తేరు (ఆం.ప్ర)

1975-76 విద్యా సంవత్సరమునకు ఈక్రింది కరస్పాండెన్స్ కోర్సులలో ప్రవేశమునకు  
భారతదేశంలో నివసించు అర్హతలున్న అభ్యర్థులనుండి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి  
పూర్తిచేసిన దరఖాస్తులు చెరవలసిన అఖరుతేది 30 జూన్ 1975

కోర్సు	భోదనాభాష
1 2 సంల ప్రీ-యూనివర్సిటీ కోర్సు (NS)	ఇంగ్లీషు లేక తెలుగు
2 3 సంల బి ఏ డిగ్రీ (NS)	ఇంగ్లీషు మాత్రము
3 3 సంల బి కామ్ డిగ్రీ (NS)	ఇంగ్లీషు మాత్రము

రెగ్యులర్ విద్యార్థులకు పున్న పాఠ్యాంశములు, విజంధులై వీరికికూడా వర్తింతును  
మరియు యూనివర్సిటీకి ఒకేవిధంగా పరీక్షలు జరిపి, డిగ్రీలు ప్రధానం చేయుదురు

నిర్ణీత పయోపరిమితి లేదు

అనర్హతల అభ్యర్థులు ప్రాప్తేక్షణ, లెబరు, దరఖాస్తుపాఠం, ఎగ్జంప్లన్ పాఠములను  
రూ 5/- (ఐదు రూపాయలు) మాత్రం మని ఆర్డరుద్వారా పంపి ఈక్రింది సంతకపుదార నిమిషం  
పొందినప్పుడు మని ఆర్డరు కూపనువీడ ఎందునిమిషం డబ్బుచెల్లించింది తప్పక ప్రాయశఃమ  
రొఖ్కముగాగాని, చూసులుగాని, చెక్కులుగాని మరియు డిమాండు డ్రాఫ్టులుగాని అంగీకరింపబడవు

ప్రాసెసర్ కె. వి శివయ్య, డైరెక్టరు

## ఊరగాయలకు అమూల్యమైన నూనెలు

అగ్గి మార్కు కాబడన

A. S. బ్రాండ్ చాయపప్పు నూనె

మేన్షను బ్రాండ్ సువ్వల నూనె

ఊరగాయలను మోత్తబడనీయపు బూజుపట్టనీయపు చాలాకాలము  
నిల్వయుంచుచు అమితమగు రుచిని కలుగజేయును. 16, 4, 2 Kg ల  
డబ్బాలో పేకింగు చేయబడుచున్నవి ఇండియన్ గవర్నమెంటు వారి  
ఆగ్ మార్క్కు సీలును గమనించుకొనుడు.

డిపోలు ★ డా॥ పుల్లక్కె స్ట్రీటు, తెనాలి Phone: 150

1-3-166 రాజా మెదలియాక్ స్ట్రీటు

కలాసిగుడ సికింద్రాబాద్ Phone: 76160

బళ్లారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల,  
బరంపురం, కలకత్తా, జెంషెడ్ పూర్వంలో మా ఏజంట్లు కలరు

Manufacturers

అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో, సామర్లకోట.

ఇండియాలోకెల్లా పెద్ద అగ్గిమార్కు జింజిలి ఆయిలు పేకర్లు

సంచిత ఏమాత్రం బాగాలేదు ఉత్తరాల శిక్షికో  
'ప న ప ర్' పాటకుడు కె రా గారి జ్ఞాపకం  
అందరకు నమ్రతుందినిరాకాడు అది అతని తప్పా  
లేక మీ ప్రాంటు తప్పా? విమర్శలకు కూడా  
ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని కోరుతున్నాం

పత్తి శివప్రసాద్, పత్తి రవిప్రసాద్

ఎన్ టి ఆర్ అభిమాన సంఘం, నిర్మల్

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

23-5-75 సంచికో తెలుగు విభాగం

పూర్వ ఆచార్యుల చిత్రవలాలవల్ల ప్రతిభావగతమై  
ప్రస్తుత ఆచార్యుల పట్ల గౌరవ భావం ఏర్పడు  
తుందని రాకారు ఇదే గింక నిజమైతే అన్ని  
విధానాల్లో చిత్రవలాలు పెడితే సరిపోతుందిగా?  
ఇక విశ్వ విద్యాలయాల్లో క్రమశిక్షణా రహిత్యం  
ఉండదు కదా! మడి ఎట్టలు కడితే దొంగలు  
కొబ్బరి కాయలు ఎత్తుకు పోరు అన్నిట్లుగా ఉంది  
రామచంద్రగారి వ్యాఖ్యానం 7వంలో ఉన్న చిత్ర  
వలాలు, శిలా విగ్రహాల పల్ల ఫలితం ఏమిటంటే  
వాళ్లు "ఇగ్"ను సంతృప్తి పరచుకోవటం తప్ప  
ఇంకేం లాభం లేదు

కె రామారావు, హైదరాబాద్-27

ధర్మ పథము

ఈ మధ్య మీ వారపత్రికలో రాస్తూ ప్రేమా  
యజ్ఞము పెరిగినట్లు అనించుచున్నది దీనినికాస్త  
తగ్గించి విజ్ఞానదాయకమయి కథలు ప్రచురించ  
గలరు మీ పత్రిక తక్కువ ఖరీదుకు, ఎక్కువ  
ఆనందము సమకూర్చుచున్నది దానితోనే "ధర్మ  
పథము" బులుసు వెంకటరమణయ్యగారిది చాలా  
విజ్ఞానదాయకమయి ఉంటున్నాయి సామాన్యుని  
సజుగుడు, రెండు పేజీలోని కార్టూనులు చాలా  
వినతను కొలుపుతున్నాయి

వెం. న. ప్ర చెరువు, నాగపూరు

అవి - ఇవి - అన్నీ

తెలుగు బాలలు-వెలుగు జల్లులు

రాజారాం పబ్లికేషన్స్ వారు బాలల కోసం  
ప్రచురించిన ఈ చిన్న పుస్తకం మా కార్యాలయం  
చేరింది 28 పేజీలు, వెల 40 పైసలు ప్రతులకు,  
రాజారాం పబ్లికేషన్స్, 23, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫీసర్  
కాలనీ, విజయవాడ-10

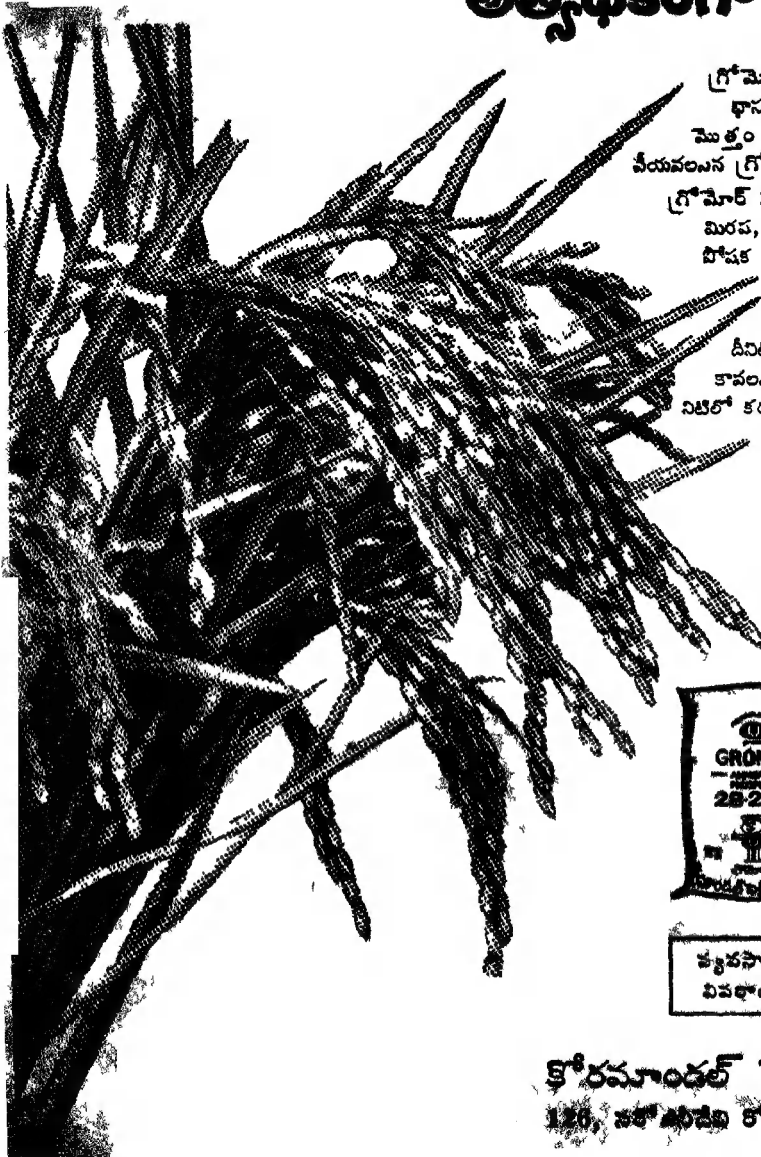
ఓల్గా తరంగాలు!

ప్రముఖ రచయిత 'శ్రీకాంత్' రాసిన "వీర  
తరంగాలు" అన్న 105 పుటల గ్రంథంలో  
సావియెట్ సాహితీ సమాలోచనలు జరిగింది  
ప్రచురణకర్తలు శిర్డీ ప్రచురణలు  
15, అరుణాంబాల్ స్ట్రీట్, మదరాసు-17,  
వెల 3 రూపాయలు

# గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0

**మీరు పండించే ప్రతి పైరుకు వేయదగిన మంచి రసాయనిక ఎరువు. ఎందుచేత?**

**అన్ని పైరులకు అవసరమైన ముఖ్య పోషక పదార్థాలు నత్రజని, భాస్వరామ్లములు సమ పాళ్లలో అత్యధికంగా వున్నందు మూలాన!**



గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28 28 0లో నత్రజని భాస్వరామ్లము ఎక్కువగా వున్నాయి అంటే 100 కిలోల ఎరువులో మొత్తం 58 కిలోల పోషక పదార్థాలున్నాయి అందుచేత ఎకరా భూమిలో వేయవలసిన గ్రోమోర్ ఎరువుల మోతాదు మామూలు ఎరువులకంటే తక్కువ

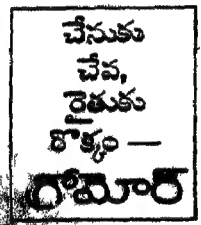
గ్రోమోర్ 28 28 0 పరి గోధుమ చెఱు నూనె గింజలు విరు ధాన్యాలు మిరప, కూరగాయలు మరియు అన్ని పైరులకు వేయటకు అనువైన పోషక పదార్థాలు ఎక్కువ నిష్పత్తిలో లభింపజేయు కాంప్లెక్సు ఎరువు ఇంతెందుకు - గ్రోమోర్ 28 28 0 మే ప్రతి పైరు నుంచి ఎక్కువ పంట దిగుబడి పొందవచ్చు

దీనిలోని నత్రజని అమోనియా రూపంలో లభిస్తుంది కాబట్టి పైరుకు కావలసిన నత్రజని వృధాపోకుండా పైరు తీసుకుంటుంది భాస్వరామ్లం నిటిలో కరుగుట వలన తొందరగా తేలికగా మొక్కలు గ్రహించ గలవు

ఈ విధంగా ముఖ్యమైన రెండు పోషక పదార్థాలు వృధాకాకుండా సకాలంలో లభించడంతో మీ పైరు ధృఢమైన ప్రేక్షతో ఎప్పుగా పెరుగుతుంది

గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28 28 0

చిన్న చిన్న గుట్లగా వుంటుంది అందుచేత పొలం అంతటా సమానంగా చల్లి మంచి ఫలితం పొందవచ్చు



వ్యవసాయ విప్లవములో ఉద్బవన సాధనము, మద్దతి పరికర వివరాలకు మీ క్రింది చిరునామాకు వ్రాసి తెలుసుకోండి

**కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్**  
128, నల్లపాటి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003

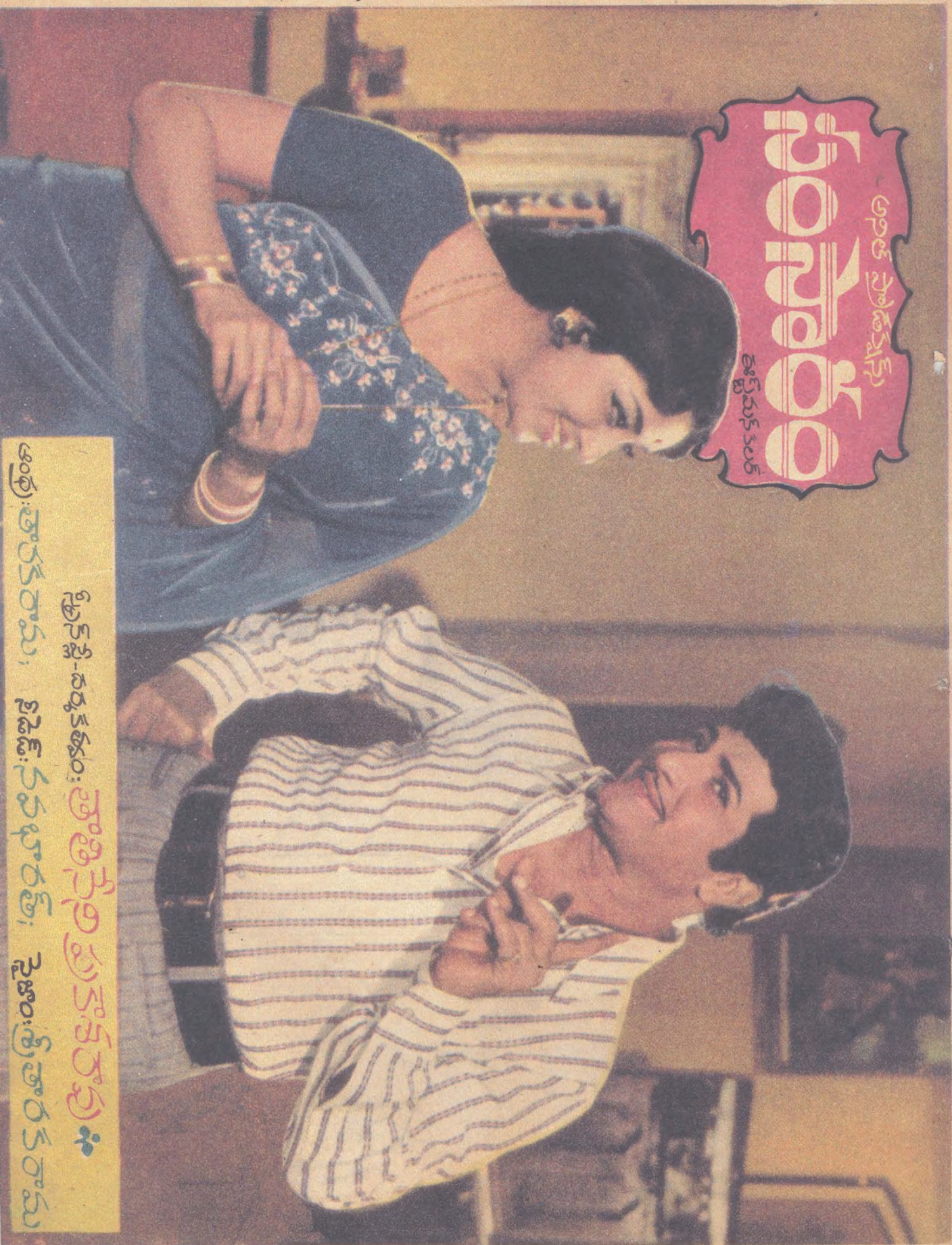




# అంత ప్రేమకాకు

# సంగమం

తొమ్మిదవ భాగం



ప్రొకటి-నర్మకథం: తాతిస్త్రీ ప్రకాశరావు ❖

అంతు: తాతకరామ, వీరెడ్డి: నవభారత్, వైజయంత్రీ: తాతకరామ